

La Commune

Aubervilliers

saison

25
26

Centre
dramatique
national

So

Théâtre de créations

mm



Théâtre des Pavillons

aire

Edito	5
<i>Les Enivrés</i> I. Viripaev — F. Bélier Garcia	6
<i>Non-lieu</i> O. Coulon-Jablonka — S. Khatami	8
Pavillon théâtre Philippe Quesne	10
<i>Le Paradoxe de John</i> P. Quesne	12
<i>Hauts Cris (miniature)</i> V. Dupont	14
<i>Cold Sweat</i> T. Etchells — Forced Entertainment	16
<i>R. OSA</i> S. Gribaudo	18
<i>Pedro</i> J. Navis	20
L'intégrale <i>J.C., Céline et Pedro</i>	
Pavillon auteur Pasolini avec Sylvain Creuzevault	22
<i>Pylade, étude pasolinienne</i> S. Creuzevault	24
<i>Fabrique Pasolini</i> S. Creuzevault	25
<i>L'Incandescence</i>	
<i>et le Gang des cracheuses de sang</i> C. Hunzinger — L. Chevillotte	26
<i>La Gueule Ouverte</i> J. Gaspar-Oliveri	28
<i>L'Arbre à sang</i> A. Cerini — T. Milliot	30
Pavillon jeune public Super Super	32
<i>monster parade</i> N. Béasse	34
<i>Polyester</i> N. Laborde-Jourdâa — M. Alexandre	36
Pavillon danse La Ribot	38
<i>Juana ficción</i> La Ribot — A. Puga	40
<i>Protocole Mathilde</i> La Ribot — M. Monnier	42
<i>Pièce distinguée N° 59</i> La Ribot	43
Avec les Publics : projets, ateliers, rencontres, visites	44
Le théâtre	
Équipe et espaces	46
Mécénat et privatisation	47
Informations pratiques	48
Billetterie : tarifs et abonnements	48
Accès	49
Calendrier	50
Partenaires et soutiens	53
Mentions légales	54



Ecrit

DIVAGATION

Du latin, divagari, de di-vagari voyager en s'éloignant.

(Sens Litt.) Errer ça et là.

(Hydraulique) En parlant d'une rivière.

Sortir de son lit pour couler ailleurs.

(Sens fig.) S'écarter sans raison de son sujet.

Parler au hasard du cheminement de son esprit.

(Sens spé.) Émettre sous l'effet de l'émotion, de l'ivresse ou généralement d'un état hypersensible des propos aberrants.

Les lignes de failles, qui parcourent aujourd'hui le monde, passent aussi au fond de chacun de nous. À l'heure où les événements semblent comme attisés par des virulences sur lesquelles nous avons perdu maîtrise et pronostic, la tendance de chacun est au refuge dans ses certitudes rassurantes et sédatives.

À contre-courant de ces débits d'amertume et de ressentiments, nous voudrions proposer à toutes et tous un lieu resté ouvert la nuit à la complexité de la vie, à la perplexité des choses humaines, aux ravissements énigmatiques de l'existence. Ce, en multipliant les perspectives affectives, historiques, esthétiques sur notre présent.

C'est pourquoi nous avons échafaudé au Théâtre de La Commune, en un an, un foyer d'initiatives et d'effervescence culturelles et artistiques, qui présentera cette saison 8 créations, 18 spectacles et 4 pavillons d'artistes.

Pour divaguer ensemble dans l'espérance de travailler un sillon nouveau et commun.

Frédéric Bélier Garcia



Les Enivrés

Ivan Viripaev, Frédéric Béliet Garcia

⌚ Durée estimée : 2h
sans entracte

† Plateau 2

📅 Première

jeudi 18 septembre

Jeudi 18, vendredi 19,

jeudi 25,

vendredi 26 et

mardi 30 septembre

à 20h

Samedis 20

et 27 septembre à 18h

Mercredi 1^{er}, jeudi 2 et

vendredi 3 octobre

à 20h

Ivan Viripaev est l'écrivain russe vivant le plus joué sur les scènes internationales. Il compose ici sa grande fresque acide, drôle, extravagante qui, à l'heure où chacun se blottit dans ses vérités confortantes, appelle au sursaut, à une déraison plus haute, à l'espérance, dans une écriture virtuose, maline, ingénieuse.

Ils sont quatorze et ne tiennent plus debout, dans une nuit-monde, nuit blanche, chavirée. Quatorze personnages désorientés qui se croisent si tard dans des salles des fêtes abandonnées, des boîtes de nuit désertées, des restaurants végétariens rideau tiré... Ils y étaient entrés devancés par leurs identités sociales, leurs certitudes (directeur de festival, manager en opérations bancaires, ingénieur du BTP, prostituée, étudiant, modèle...). Mais voilà l'ivresse. Et la conscience dessanguée par la nuit, les stupéfiants, la discorde où la fête prend des routes inédites vers l'amour, la mort, le végétarisme, le sens de la vie, la liberté, Dieu... La houle de la nuit déforme les conversations et les transfigure. Ils titubent, chutent comme nous cahotons tous en ce monde, mais cherchent à se redresser, à retrouver une verticalité.

Chaque séquence fait surgir une intrigue aberrante et une méditation. À la manière du tanka japonais - l'ancêtre du haïku. Frédéric Béliet Garcia connaît bien la langue insolente, le grotesque des situations et le tremblé métaphysique des méditations de Viripaev pour avoir déjà mis en scène *Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre*.

Ici, des balbutiements émerge une voix lumineuse sur la condition humaine et le sourire fou de notre monde. Pincer ces instants, pris à notre danse quotidienne autour du gouffre, mais où la vie scintille d'une autre aube : voilà l'enjeu.

D'après *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev Traduction **Tatiana Moguilevskaia et Gilles Morel** Mise en scène **Frédéric Béliet Garcia** Assistante du metteur en scène **Louise Narat-Linol** Collaborateur artistique **Vincent Deslandres** Avec **Cheik Ahmed Thani, Ana Blagojevic, Geoffrey Carey, Sébastien Chassagne, Vincent Deslandres, Oussema Kadri, Jin Xuan Mao, Marie Mangin, Christophe Paou, Polina Rebel Pshindina, Marie Schmitt, Pierre-Benoist Varoquier**. Création lumière **Dominique Brugnière** Assistant création lumière **Pierre Gaillardot** Création son **Bernard Vallery** Costume **Pauline Kieffer** Scénographie **Jacques Gabel**



Non-lieu

Olivier Coulon-Jablonka
et Sima Khatami

🕒 Durée estimée : 2h30
avec entracte
📍 Plateau 2

📅 Première
mardi 14 octobre
**Mardi 14, mercredi 15,
jeudi 16,
vendredi 17 octobre**
à 20h
Samedi 18 octobre
à 18h
Dimanche 19 octobre
à 16h

Olivier Coulon-Jablonka et Sima Khatami présentent une nouvelle création sur l'appareil judiciaire, en continuant d'inventer des formes immersives et documentaires au plateau.

À quoi ressemble un procès qui n'a pas eu lieu ? Olivier Coulon-Jablonka, metteur en scène, et Sima Khatami, cinéaste, reviennent à La Commune où ils avaient ensemble créé en 2020 *La Trêve*, Pièce d'actualité n°15. Les deux artistes présentent cette fois dans le cadre du Festival d'Automne leur nouvelle création *Non-lieu*, qui s'immerge dans les fonctionnements du système judiciaire. Depuis quelques années, ils suivent des procès, consultent des dossiers d'instruction et s'intéressent à ce que la justice met en scène. Rendre visible ce qui habituellement ne l'est pas est une des fonctions possibles du théâtre. Les artistes se tournent vers l'affaire Rémi Fraisse, du nom de ce jeune manifestant retrouvé sans vie dans une forêt la nuit du 25 au 26 octobre 2014, et qui n'a jamais donné lieu à un procès. La pièce commence dans le noir, une minute après la mort du jeune homme, et reconstitue les faits heure par heure. En véritables archéologues, les artistes plongent le public dans l'autopsie d'un non-lieu, qui assiste au désossement du dossier d'instruction.

Conception, texte et création **Olivier Coulon-Jablonka, Sima Khatami** Metteur en scène **Olivier Coulon-Jablonka** Cinéaste et plasticienne **Sima Khatami** Avec **Farid Bouzenad, Valentine Carette, Arthur Colzy, Milena Csergo, Éric Herson-Macarel, Julien Lopez, Charles Zevaco** Création lumière **Yannick Fouassier** Création sonore **Samuel Mazzotti** Costumes **Delphine Brouard** assistée de **Sibel Agogué** Régie générale **Leandre Garcia Lamolla**

Spectacle présenté en coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris.

Création

Du 7 au 22 novembre 2025

Pavillon théâtre Philippe Quesne

avec Les Inaccoutumés

Au programme

3 spectacles dont 2 créations

Résidences maquette :

Romans performés

avec Grace Seri & Awori, Laura Tinard, Gabriel Gauthier & Marie-Pierre Bréban.

Impromptus « Vivarium Studio présente »

Workshop

Exposition

...

Programmation complète du Pavillon disponible en septembre 2025

Quelles sont les écritures au théâtre ? Cette question irrigue ce Pavillon de novembre qui est particulier à bien des égards puisqu'il invite le metteur en scène Philippe Quesne et sa compagnie Vivarium Studio, mais aussi Les Inaccoutumés, le célèbre et iconoclaste festival de la Ménagerie de verre qui, pendant une semaine, pose ses valises dans les murs de La Commune. En proposant à un artiste et à sa famille élargie, ainsi qu'à un festival, d'investir les différents espaces du théâtre, La Commune interroge la capacité d'un lieu à se laisser métamorphoser par l'altérité. Une exposition dans le hall, des rendez-vous « Vivarium Studio présente » en début de soirée, des lectures de jeunes autrices et auteurs participent à l'activation de la pensée et à la création de résonances. À l'affiche pendant ce temps fort, les spectacles questionnent la représentation et les codes du théâtre et s'inscrivent dans une histoire particulière, puisque *Le Paradoxe de John* de Philippe Quesne convoque une ancienne et emblématique pièce, *L'Effet de Serge*, la mythique compagnie anglaise Forced Entertainment arrive avec le nouveau *Cold Sweat*, et *Hauts Cris (miniature)* de Vincent Dupont revient vingt ans après sa création.



Le Paradoxe de John

Philippe Quesne

🕒 Durée estimée : 1h30
📍 Plateau 2

📅 Première
vendredi 7 novembre
**Vendredi 7, mercredi 12,
jeudi 13 et
vendredi 14 novembre**
à 20h
**Samedis 8
et 15 novembre**
à 18h
**Dimanches 9
et 16 novembre** à 16h

📅 Spectacle précédé d'un
impromptu « Vivarium
Studio présente »
**Mercredi 12, jeudi 13 et
vendredi 14 novembre**
à 19h
Samedi 15 à 17h
**et dimanche
16 novembre** à 15h

Philippe Quesne prolonge ses rêveries sur la place de l'art dans notre vie quotidienne avec une nouvelle création, où inventions plastiques et musicales répondent aux circonvolutions de poèmes originaux de Laura Vazquez.

Le Paradoxe de John ravive le souvenir d'une des premières pièces du metteur en scène, composant avec elle un diptyque, à dix-huit ans d'intervalle. En 2007, *L'Effet de Serge* campait un être solitaire qui, dans son appartement, organisait chaque dimanche des spectacles pour ses amis. Ses miniatures – une à trois minutes – dessinaient un imaginaire poétique et drôle mais aussi un territoire étrange où coexistaient la solitude de l'inventeur mélancolique et l'amitié de son cercle de spectateurs patients. De cette tension entre quête obsessionnelle et besoin de partage émergent aujourd'hui les péripéties d'un personnage incarné par Marc Susini, affairé à l'aménagement d'une galerie d'art, entouré de ses convives. De l'effet au paradoxe, subsiste l'esprit d'un théâtre de proximité avec le public, témoin d'une composition polyphonique pour humains et non-humains. Les textes de la poète et romancière Laura Vazquez en habitent le livret, prolongement d'une collaboration entamée avec *Fantasmagoria* et *Le Jardin des Délices*.

Conception, mise en scène et scénographie **Philippe Quesne**
Avec **Marc Susini, Isabelle Angotti, Veronika Vasilyeva-Rije (distribution en cours)** Textes originaux **Laura Vazquez** Costumes **Anna Carraud** Régie **François Boulet & Marc Chevillon**
Texte de présentation **Vincent Théval pour le Festival d'Automne**

Spectacle présenté en coréalisation avec Le Festival d'Automne à Paris.

Hauts Cris (miniature)

Vincent Dupont

⌚ Durée : 45 minutes

📍 Plateau 2

📅 **Vendredi 21 novembre**
à 19h

Samedi 22 novembre
à 18h

L'univers pictural et sonore de *Hauts Cris (miniature)* de Vincent Dupont se rejoue à La Commune, vingt ans après sa création. Une occasion rare de toucher aux lignes de fuite de cette pièce emblématique.

Un décor qui utilise la construction en perspective. Un homme – le danseur et chorégraphe Vincent Dupont lui-même – apparaît dans un intérieur clos où tout semble trop petit pour lui. *Hauts Cris (miniature)* travaille les différentes échelles de représentation. D'un côté, l'homme semble loin, à la fois surexposé et effacé, réel et sorti d'un songe, sous les lumières diffuses d'Yves Godin. De l'autre, les traitements sonores de la respiration et des déplacements – mis en place par l'ingénieur Thierry Balasse – créent un effet de rapprochement. Le trouble perceptif s'accroît et toute réalité s'éloigne pour laisser place aux états intérieurs qui grondent et qui menacent.

Bien qu'ayant initié le projet, les alexandrins du poète du XVI^e siècle Agrippa d'Aubigné n'apparaissent pas immédiatement. Une manière pour le metteur en scène d'interroger la place du texte et celle du corps. La pesanteur s'incarne. Ce sont les mouvements ralentis qui donnent du poids aux mots, donnant un autre tempo au temps.

Chorégraphie et interprétation **Vincent Dupont** Texte **Agrippa d'Aubigné** Son **Thierry Balasse** Création et régie lumière **Yves Godin** Travail de la voix **Valérie Joly** Décor **Boris Jean** Régie son **Maxime Fabre** Collaboration artistique **Myriam Lebreton**

Spectacle présenté en coréalisation avec le festival Les Inaccoutumés hors les murs de la Ménagerie de verre.





Cold Sweat

Tim Etchells,
Forced Entertainment

- ⌚ Durée estimée : 1h15
- 📍 Plateau 1
- 🇬🇧 Spectacle en anglais
surtitré en français

- 📅 Première
vendredi 21 novembre
Vendredi 21 novembre
à 20h30
Samedi 22 novembre
à 19h30

Cold Sweat est la toute nouvelle création de la très réputée compagnie anglaise Forced Entertainment, dirigée par Tim Etchells, qui vient de fêter ses quarante ans.

Une succession de duos et de solos avec des textes et une création sonore de Tim Etchells. Des corps déconnectés. Face à l'omniprésence de l'intelligence artificielle, la compagnie poursuit ce qu'elle avait entamé dans sa précédente pièce *Signal to Noise*. Les interprètes miment en synchronisation labiale des textes préenregistrés par des voix générées par ordinateur. Les corps sont malmenés par ces voix non humaines, donnant lieu à une succession de situations burlesques qui ne sont pas sans rappeler le travail de Beckett où les héros sont dépossédés de l'action, de la mobilité, et même de leur corps. Ici, pas de héros, mais une écriture sonore et chorégraphique au rythme tenu et à l'ironie mordante. Le travail sur le langage et ses répétitions touche à des histoires et des questionnements liés à une surcharge émotionnelle et physique. La confusion est contenue et les désirs, rêves et incertitudes s'efforcent de s'exprimer. Entre révélation sincère et clichés, quelque chose de réel tente d'émerger, l'interprétation de Forced Entertainment finissant toujours par exposer une crise de la représentation théâtrale. « Tout est une blague, mais rien n'est drôle. Ou tout est drôle et rien n'est drôle », pour reprendre l'intention de Tim Etchells.

Conception et création **Forced Entertainment** Direction artistique et mise en scène **Tim Etchells** Avec (distribution en cours) Création lumière **Jim Harrison** Création sonore **Tim Etchells** Costumes **Claire Marshall**

Spectacle présenté en coréalisation avec le festival Les Inaccoutumés hors les murs de la Ménagerie de verre.



Du 25 au 27 novembre 2025

R. OSA

Silvia Gribaudo

⌚ Durée : 45 min.

📍 Plateau 1

📅 **Mardi 25 novembre** à 19h
Mercredi 26 novembre à 10h
et à 19h
Judi 27 novembre à 14h
(scolaires)

👤 **Tout public à partir
de 8 ans**

La Commune et le festival Playground accueillent le solo R. OSA, joyeux manifeste qui déjoue les stéréotypes de la virtuosité grâce à une ironie mordante et à la géniale actrice et performeuse italienne Claudia A. Marsicano.

Dans un maillot de bain bleu pétant, Claudia A. Marsicano apparaît au centre. Corps non normé, corps vocal, corps souple, l'actrice et performeuse habite la scène comme rarement en s'adressant directement au public. Sa présence fait tomber progressivement tous les *a priori* en laissant apparaître d'autres images associées à la virtuosité. Depuis plus de vingt ans, la chorégraphe italienne Silvia Gribaudo se joue des stéréotypes et milite pour faire émerger d'autres représentations du corps. En ayant pour sous-titre « dix exercices pour une nouvelle virtuosité », *R. OSA* prend l'apparence d'un manifeste qui vient aiguïser notre regard en cherchant à nous libérer du carcan des normes. Le solo, à l'ironie marquée, invite à s'interroger sur les attendus d'un spectacle et les codes de la représentation. Souhaitant rompre la hiérarchie entre la scène et la salle, *R. OSA* ose et implique le public. C'est ainsi qu'avec une énergie joyeuse et libératrice, Claudia A. Marsicano devient un corps transmetteur en proposant au public les fameux dix exercices.

Concept, chorégraphie & direction **Silvia Gribaudo** Avec **Claudia A. Marsicano** Lumière **Leonardo Benetollo** Costumes **Erica Sessa** Consultants artistiques **Antonio Rinaldi, Giulia Galvan, Francesca Albanese, Matteo Maffesanti**

Ce spectacle est présenté en coréalisation avec le festival Playground des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Pedro

Juliette Navis

🕒 Durée estimée : 1h30

📍 Plateau 2

📅 **Mardi 9, mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12, mardi 16 et mercredi 17 décembre** à 20h
Samedi 13 décembre, l'intégrale* : à 16h *J.C.* – à 18h *Céline* – à 20h30 *Pedro*

Dans une adresse directe au public, deux personnages hauts en couleur se donnent tout entiers. Mixant l'esthétique de Pedro Almodóvar et l'imaginaire d'Ursula K. Le Guin, Juliette Navis poursuit son jeu avec des icônes de la culture populaire.

Sur scène, une actrice et un acteur de Pedro Almodóvar, tous deux à l'accent espagnol, nous embarquent dans une fiction décalée et futuriste. Troisième pièce attendue d'une trilogie consacrée aux figures de la culture pop, après Jean-Claude Van Damme et Céline Dion, *Pedro* réitère les frictions de genre en interrogeant l'intime, le plaisir et la sexualité. De la même manière que pour le solo *J.C.*, où Juliette Navis s'était saisie de la pensée de l'économiste Bernard Lietaer, la metteuse en scène croise avec *Pedro* l'outrance kitsch et acidulée des films du cinéaste avec l'imaginaire prolifique des livres d'Ursula K. Le Guin, la papesse américaine de la science-fiction. Laure Mathis et Douglas Grauwels, les interprètes des deux solos précédents, sont ici à la fois leur propre personnage et d'autres, emportés par le comique de la narration et des situations. L'adresse directe au public qui a fait le succès et l'esthétique du début de la trilogie trouve sa source dans une écriture ciselée, ouverte aux imprévus qui engage tout le corps des comédiens, provoquant un effet immédiat sur le public.

Mise en scène **Juliette Navis** Avec **Laure Mathis et Douglas Grauwels** Dramaturgie **Nils Haarmann** Collaborateur artistique **Jan Peters** Aide à l'écriture **Aitor Alfonso** Création son **Antoine Richard** Création lumière **Fabrice Olivier** Scénographie **Arnaud Troalic** Chorégraphie **Romain Guion** Création costume **Pauline Kieffer** Création maquillage/coiffure **Maurine Baldassari** Régie générale **Charlotte Moussié**

* **Intégrale J.C., Céline et Pedro.** Les deux premiers volets de la trilogie mettent en scène deux personnages chacun en solo : J.C. qui s'inspire et transfigure la figure de Jean-Claude Vandamme pour ausculter notre rapport à l'argent et la folie du système monétaire. Céline incarne, elle, une Québécoise à la voix d'or et à l'accent fort, en écho affectueux et lointain à Céline Dion, pour évoquer le rapport au vieillissement et à la mort.

Pour voir la trilogie, optez pour le Pass Juliette Navis à 45€ en plein tarif, et 30€ en tarif réduit.



Du 22 au 31 janvier 2026

Pavillon auteur Pasolini Sylvain Creuzevault

avec le CNSAD-PSL

Au programme

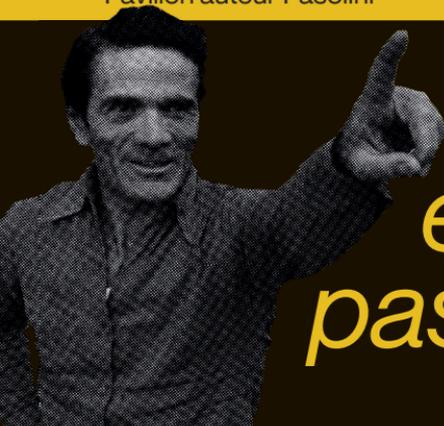
Spectacles
Performances
Films
Conférences

...

Programmation complète du Pavillon disponible en octobre 2025

Il y a 50 ans, Pasolini disparaissait, assassiné. La Commune lui consacre son Pavillon auteur en invitant le metteur en scène Sylvain Creuzevault, sa compagnie et une trentaine d'étudiants et étudiantes du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. « Ma seule idole est la réalité », ainsi parle Pier Paolo Pasolini et ainsi La Commune permet à son « théâtre de la parole » d'exprimer cette réalité aussi justement que les corps peuvent le faire. Sylvain Creuzevault présente deux formes exploratoires. La première autour de *Pylade*, avec les élèves du Conservatoire. La seconde est une *Fabrique Pasolini* portée par une pluralité de jeunes acteurs à la manière de happenings. Pour l'ensemble du Pavillon auteur, la gratuité est de mise, permettant à la langue pasolinienne, politique par excellence, de continuer de vivre à travers l'éclat des corps et le partage de la pensée. En prolongement, et pour filer la personnalité hors du commun de cet auteur, poète, romancier, scénariste et réalisateur, d'autres rendez-vous s'agenceront avec la possibilité d'un cycle de films au Studio, le cinéma attendant au théâtre.

Tous les spectacles de ce Pavillon sont gratuits, accessibles sur réservation. Un parcours Pasolini est proposé avec l'Odéon, théâtre de l'Europe (p. 48).



Pylade, étude pasolinienne

Sylvain Creuzevaut

⌚ Durée estimée : 2h
 ↑ Plateau 2

📅 **Jeudi 22, vendredi 23,
 mercredi 28, jeudi 29
 et vendredi 30 janvier**
 à 20h
**Samedis 24
 et 31 janvier** à 18h
Dimanche 25 janvier
 à 16h

Avec Sylvain Creuzevaut et les élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, le théâtre de la parole de Pasolini fait vibrer les murs de La Commune. En choisissant *Pylade*, le metteur en scène propose de métamorphoser nos valeurs.

Pylade s'inscrit dans le projet *Études pasolinienne* commencé au Conservatoire national supérieur de Paris en 2024. Après quatre textes déjà adaptés, La Commune invite Sylvain Creuzevaut à poursuivre avec *Pylade*, une pièce écrite en vers libres en 1966 et qui s'appuie sur le théâtre grec. Pasolini prend comme point de départ *L'Oresteie* et, plus précisément, *Les Euménides*. Dans sa pièce poétique, l'auteur met en avant ce que Eschyle avait déjà saisi : les changements en acte dans la société. Ainsi Oreste devient le symbole de nouvelles valeurs, Pylade représente l'intellectuel bourgeois qui épouse une idéologie révolutionnaire et Électre, la sœur d'Oreste, incarne les traditions. Si *Pylade*, montée avec les élèves du Conservatoire national, est pour Sylvain Creuzevaut une étude, c'est bien parce qu'il s'agit « pour les actrices de se former en se forgeant une autonomie dans l'art de jouer en répétition », selon le metteur en scène. Les voix des chœurs, essentielles à la pensée et à l'esprit critique, discordantes et séparées des protagonistes, sont au centre faisant entendre la modernité politique du texte.

Étude et mise en scène **Sylvain Creuzevaut** D'après *Pylade*, de **Pier Paolo Pasolini** Avec les élèves de 3^e année du CNSAD-PSL : **Maxime Allegre, May Ameer Zaimeche, Antoine Cailloux, Claire Chambon, Gédéon Ekay, Anna Hromova, Menel Kalay, Dounia Kouyate, Simon Laffort, Bless Lukumbo, Mariana Minina, Marina Mouniapin, Matteo Pereira, Théo Pham, Guillaume Schmitt-Bailer, Anastassia Zhivotova**

Créé dans le cadre des ateliers de 3^e année avec les élèves de la promotion 2026 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD-PSL).

Fabrique Pasolini

Sylvain Creuzevault

⌚ Durée estimée : 1h
📍 Plateau 1

📅 **Mercredi 28, jeudi 29
et vendredi 30 janvier
Samedi 31 janvier**
Horaires précisés en
septembre 2025

***Fabrique Pasolini* est une invitation faite à Sylvain Creuzevault d'ouvrir pour le public son continent Pasolini. Le metteur en scène, aux côtés de sa compagnie, propose pour l'occasion un geste artistique spontané à partir de plusieurs écrits de l'auteur italien.**

Sylvain Creuzevault fonctionne par continent. Après plusieurs années de compagnonnage avec Dostoïevski, le metteur en scène a continué sa route généalogique par la fréquentation des écrits polymorphes de Pasolini. Plongé depuis 2024 dans l'exploration de la diversité des écrits du poète et en continuité de la mise en scène de *Pétrole* qu'il présente quelques semaines plus tôt à l'Odéon, Sylvain Creuzevault choisit pour *Fabrique Pasolini* de se concentrer autour de deux formats de textes. Sur scène, comme un trait spontané et intuitif dans ce qui n'est pas une mise en scène, s'incarnent tout à la fois l'écriture en vision de quelques contes issus de l'inépuisable et dernier projet d'écriture *Pétrole*, mais aussi la vie sociale italienne des années 1970, saisie par les essais journalistiques de Pasolini que l'on peut retrouver dans *Écrits corsaires* ou *Lettres luthériennes*. L'œil de l'écrivain qui regarde la société capitaliste de son temps n'a pas perdu de son acuité cinquante ans plus tard et Sylvain Creuzevault inscrit ce réel visionnaire dans l'instantané des corps des actrices et des acteurs.

Imaginé par **Sylvain Creuzevault**
Distribution en cours

L'Incandescence et le Gang des cracheuses de sang

Claudie Hunzinger,
Louise Chevillotte

⌚ Durée estimée : 1h30
📍 Plateau 1

📅 Première
jeudi 12 février
**Jeudi 12, vendredi 13,
mercredi 18, jeudi 19 et
vendredi 20 février**
à 20h
Samedi 14 février
à 18h

Louise Chevillotte, pour sa première mise en scène, remonte le fil d'un héritage féminin passé sous silence, en redonnant vie à la correspondance virtuose et amoureuse de deux jeunes femmes dans les années 1920, avec quatre comédiennes au plateau.

Être bouleversée par un film et découvrir une histoire de filiation fascinante. C'est ainsi que Louise Chevillotte, jusqu'ici reconnue comme actrice de cinéma et de théâtre, décide de mettre en scène pour sa première pièce l'histoire d'une émancipation amoureuse, en s'appuyant sur le roman éponyme de Claudie Hunzinger et le documentaire de son fils Robin Hunzinger. L'écrivaine et le cinéaste sortent de l'oubli la correspondance passionnée que leur mère et grand-mère, Emma, a entretenue avec Marcelle sur presque dix ans à partir de 1923, alors qu'elles se formaient toutes deux à devenir institutrices. Plongeant dans ce matériau hors du commun, la metteuse en scène fait vivre la langue fulgurante des lettres de Marcelle, l'étourdissement des corps et du désir, mais aussi l'enfermement au sanatorium et la tuberculose qui fait planer la mort. Les quatre comédiennes au plateau incarnent ces étudiantes du début du XX^e siècle, à mille lieues des images dociles et effacées que notre époque assigne à celles qui nous ont précédées. En mettant dans la lumière ces vies oubliées, Louise Chevillotte nous donne accès à une autre lignée possible, cette fois littéraire, de jeunes femmes créatrices, intransigeantes et libres.

Adaptation théâtrale et mise en scène **Louise Chevillotte**
D'après le roman de **Claudie Hunzinger et les lettres de Marcelle B** Avec **Élodie Gandy, Juliette Gharbi, Kenza Laala et Mathilde-Édith Mennetrier** Scénographie **Lisetta Buccellato**
Création lumière **Thomas Cary**, en complicité avec **Bérénice Durand-Jamis** Costumes **Estelle Boul** Travail chorégraphique **Mathilde Roux** Stagiaire **Lylou Lanier**

Création





La Gueule Ouverte

Julien Gaspar-Oliveri

⌚ Durée estimée : 1h30

📍 Plateau 2

📅 Première

mardi 10 mars

Mardi 10, mercredi 11,

jeudi 12, vendredi 13,

mardi 17,

mercredi 18, jeudi 19,

vendredi 20 mars à 20h

Samedis 14

et 21 mars à 18h

Après le succès de sa mini-série sur Arte *Ceux qui rougissent*, le réalisateur et acteur de cinéma Julien Gaspar-Oliveri repasse à la mise en scène, en continuant de travailler avec de jeunes interprètes.

C'est une pièce sur l'impossibilité de dire. Dans *La Gueule Ouverte*, pas de réalisme, mais un sentiment de réalité. Une fable sur les liens intrafamiliaux : un frère et une sœur choisissent d'affronter leur père en réglant leurs comptes pour tenter de nommer la violence subie dans leur enfance. Les personnages épuisent la langue qui ne cesse de se déconstruire. En travaillant un jeu très oratoire et physique, Julien Gaspar-Oliveri, aussi bien réalisateur de cinéma que metteur en scène, dessine en filigrane une esthétique épurée au plateau. La scénographie est sobre. Le public est réparti de part et d'autre de la scène, créant un couloir depuis lequel les interprètes vont et viennent. L'utilisation du hors-champ apporte un autre écho à la narration. Pour accompagner le dépassement physique et mental des personnages, une musique aux accents techno se fait entendre, la pièce étant pensée comme une montée en continu, comme un étouffement qui se resserre. Du père au frère, de la mère à la sœur, tous les personnages sont interprétés par des jeunes du même âge rendant palpable la transmission des schémas familiaux.

Mise en scène **Julien Gaspar-Oliveri** Texte **Julien Gaspar-Oliveri**
Assistante à la mise en scène **Clara Mayer** Avec **Sarah Murcia, Gomidias Calis, Simon Kretchkoff, Liza Alegria Ndikita, Jeanne Guinebretière** (en cours) Création lumière **Sebian Falk** Création sonore **Tom Menigault** Costumes **Floriane Gaudin**

Création

L'Arbre à sang

Angus Cerini,
Tommy Milliot

- ⌚ Durée : 1h
- 📍 Plateau 2
- 👤 Tout public à partir de 14 ans

📅 **Mardi 31 mars** à 20h
Mercredi 1^{er}, jeudi 2,
vendredi 3 avril à 20h

Une violence qui se retourne contre elle-même. La poésie noire et brute de *L'Arbre à sang* de Angus Cerini devient musicale et corporelle dans la mise en scène de Tommy Milliot, défendue par trois femmes au plateau.

Les mots sonnent dans *L'Arbre à sang*, comme souvent chez Tommy Milliot, laissant entendre la musicalité de la langue. Cette caractéristique habituelle de ses mises en scène est accentuée pour cette pièce par son choix d'adapter le texte de l'Australien Angus Cerini qui écrit souvent lui-même à l'oreille, laissant au son le soin de créer du sens. Dans un dépouillement scénique, les répliques des trois actrices claquent, donnent un rythme et s'accordent avec les bruits des pas résonnant sur le sol et les déplacements des seules trois chaises pour décor. C'est l'histoire d'une mère (Dominique Hollier, également la traductrice de la pièce) et de ses deux filles (jouées par Lena Garrel et Aude Rouanet) qui viennent de tuer leur mari et père, violent et incestueux. Isolées dans une ferme, elles cherchent à faire disparaître le corps. Dans cet univers appartenant au grotesque noir, la brutalité des faits rejoint la langue hachée et la précision sèche des mouvements, tandis que le jeu des trois comédiennes abolit la frontière avec le public.

Texte **Angus Cerini** Traduit de l'anglais par **Dominique Hollier** Mise en scène, scénographie et costumes **Tommy Milliot** Assistant mise en scène **Matthieu Heydon** Avec **Dominique Hollier, Lena Garrel et Aude Rouanet** Création lumière **Nicolas Marie** Création son **Vanessa Court** Régie générale **Romuald Boissenin**



Du 9 au 24 avril 2025

Pavillon jeune public Super Super

Au programme

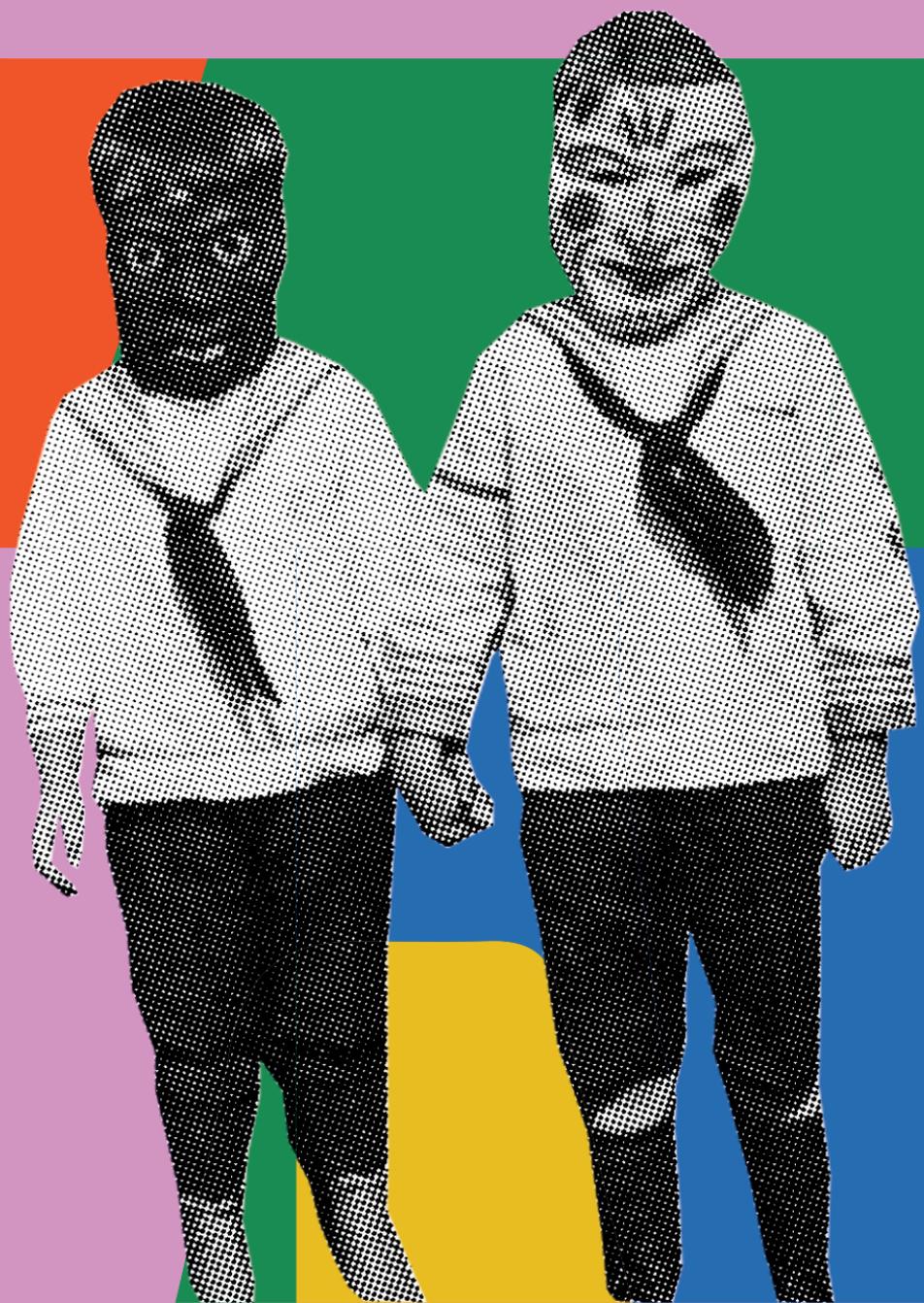
Spectacles
Petit Bal moderne
Film
Jeux
Petit Pavillon

...

Programmation complète du Pavillon disponible en février 2026

La jeunesse à l'œuvre. Pendant trois semaines, La Commune s'embrase d'une programmation dédiée à la jeunesse et aux familles : spectacles, bals et autres propositions conviviales vibrent dans tous les espaces du théâtre. Le Pavillon jeune public s'organise autour de deux spectacles qui touchent à la question de ce que l'on croit vrai et des illusions.

Une première semaine avec *monster parade* de Nathalie Béasse à qui La Commune a passé commande d'une pièce sur la peur et qui marque un nouveau souffle dans l'histoire du théâtre puisqu'il est le premier chapitre de la *Collection vivante pour la jeunesse*, que La Commune initie et entend constituer sur le long terme autour des émotions. Une deuxième semaine avec *Polyester* de Nans Laborde-Jourdàa, mis en scène avec Margot Alexandre, spectacle qui intègre de jeunes élèves du Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers - La Courneuve, situé en face de La Commune. Et pas de Pavillon à destination de la jeunesse sans dispositif innovant : celui du *Petit Pavillon* qui propose pendant la première semaine des vacances de printemps une présence artistique toute particulière pour les 7-12 ans avec ateliers de pratiques le matin (théâtre, danse, écriture) et sorties culturelles l'après-midi (visites d'ateliers, de musées, de studios) pour mieux comprendre ce que faire de l'art veut dire.



monster parade

Nathalie Béasse

- ⌚ Durée : 45 minutes
- † Plateau 1
- ⊕ Tout public à partir de 7 ans

- 📅 Première jeudi 9 avril
Jeudi 9, vendredi 10, mardi 14, mercredi 15 et jeudi 16 avril à 19h
Samedi 11 avril à 18h
Dimanche 12 avril à 16h
Représentations scolaires : jeudi 9 à 14h, **mardi 14** à 14h, **mercredi 15 avril** à 10h, ouverte aussi au public

Faire apparaître des êtres invisibles et malicieux. Dans *monster parade* de Nathalie Béasse, le décor s'anime et danse dans un monde où la magie est au centre.

Ce n'est plus un théâtre mais un doux et surprenant train-fantôme. Nathalie Béasse nous embarque pour sa première pièce destinée au jeune public dans une scénographie vivante qui stimule l'imaginaire autour de ce qui fait peur. La metteuse en scène-plasticienne-chorégraphe en décline de multiples variations. Des voix d'enfants de cinq à sept ans qui résonnent et habitent l'espace se font entendre et se confient. Quatre personnages, tour à tour magiciens, transformistes, accessoiristes activent les décors, changent de costumes dans un espace-temps où chaque élément interfère sur un autre. Nathalie Béasse a l'art singulier dans chacune de ses pièces de susciter une attention et une écoute : les détails ne sont plus des détails, les objets s'animent, générant une illusion théâtrale toujours renouvelée. Le son d'un insecte, une lumière qui traverse l'espace, une boîte de Pandore sur roulettes, un objet qui parle, une porte qui claque, une ombre qui se dessine : chaque enfant peut se raconter sa propre histoire et le rire n'est jamais loin.

Conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse** Avec **Étienne Fague, Clément Goupille, Aimée-Rose Rich** (distribution en cours) Création musicale **Julien Parsy**

Polyester

Nans Laborde-Jourdàa
et Margot Alexandre

- ⌚ Durée : 1h
- † Plateau 2
- ① Tout public à partir de 8 ans

☑ **Vendredi 10 avril** à 14h
(scolaires)

Samedi 11 avril à 15h

Dimanche 12 avril à 14h

Une pièce avec des adolescents faite de ce qui les constitue. Nans Laborde-Jourdàa accompagné de Margot Alexandre invitent un groupe de jeunes élèves à performer sur scène une écriture fictionnelle.

On pourrait croire à de vrais témoignages, mais il n'en est rien, tout est fiction. Si Nans Laborde-Jourdàa et Margot Alexandre prennent le temps de rencontrer un groupe de jeunes élèves quelques semaines avant les représentations et de les interviewer, c'est pour mieux qu'elles et ils s'insèrent dans la fiction que le duo a écrite. *Polyester* met en scène des extraits d'une saga littéraire pour adolescents fans de danse intitulée *Grand Studio*. S'y raconte l'histoire de la rencontre de Rosalia et de Timothy. Elle est apprentie danseuse issue de la haute bourgeoisie de São Paulo. Il est homme de ménage dans l'école de danse où se passe l'action et se découvre un don pour la danse. Ces scènes, d'un kitch assumé, interprétées par Nans Laborde-Jourdàa et Margot Alexandre, s'entremêlent avec les témoignages des jeunes sur comment *Grand Studio* a changé leurs vies, mais aussi comment c'est de grandir à Aubervilliers. La saga littéraire, qui reprend les codes de la littérature adolescente, devient un prétexte, celui de mettre en scène comment l'art peut nous atteindre et quels rapports à l'objet-livre l'adolescence entretient.

Conception **Nans Laborde-Jourdàa** Mise en scène **Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa** Avec **Margot Alexandre, Nans Laborde-Jourdàa et dix jeunes danseurs et danseuses amateurs sélectionnés avec le Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers - La Courneuve** Scénographie **Lucie Gauthrain** Costumes **Louise Digard** Lumières **Kelig Le Bars** Perruques **Cécile Kretschmar** assistée de **Jean Ritz** Collaboration artistique **Valentine Vittoz et Axel Ibot**



Du 5 au 14 juin 2026

Pavillon danse La Ribot

et Les Rencontres
chorégraphiques internationales
de Seine-Saint-Denis

Au programme

Spectacles
Conversations artistiques
Exposition
Projections de films
Workshop

...

Programmation complète du Pavillon disponible le 1er avril 2026

Le Pavillon danse est placé cette année sous le signe de la complicité et de l'Espagne avec, en figure de proue, la papesse de la danse contemporaine et de la performance : La Ribot. Les multiples échos et rendez-vous pendant ce temps fort auront pour piliers deux de ses créations qui se répondent : *Juana ficción*, et une pièce de répertoire, *Pièce distinguée N°59* : on passera ainsi de la nuit à la lumière. Le troisième pilier est un concept inédit nommé « Protocole », à l'initiative de La Commune et qui rythmera chaque futur Pavillon danse. Chaque Protocole est un spectacle à part entière qui permet de faire apparaître une filiation ou une relation entre deux personnalités de la danse. Pour La Ribot, ce sera Mathilde Monnier avec *Protocole Mathilde*. Pendant le Pavillon, une autre affinité sera visible, celle avec le danseur Juan Loriente, interprète des deux pièces présentées.

Pendant quelques jours, La Commune s'expatriera notamment à La Petite Espagne, quartier unique situé dans un labyrinthe de rues entre Saint-Denis et Aubervilliers, imprégné par plus de 150 ans d'histoire d'immigration espagnole. Cette véritable petite colonie où l'espagnol se parle encore a un cœur battant : la Casa de España. C'est là que doit être joué l'hommage de La Ribot à Jeanne dite « la folle ».

**Le Pavillon danse La Ribot est proposé en coréalisation avec
Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.**

Pavillon danse La Ribot

Du 5 au 6 juin 2026

Juana ficción

Asier Puga La Ribot



🕒 Durée : 1h30
 📍 Casa de España
 10 rue Cristino Garcia
 93210 La Plaine
 Saint-Denis

📅 **Vendredi 5**
 et samedi 6 juin à 21h30



Chaque apparition de La Ribot est un événement. Dans *Juana ficción*, pièce créée en 2024 pour le Festival d'Avignon avec le directeur d'orchestre Asier Puga, la danse aussi bien que la musique redonnent de la puissance à une femme qui a été empêchée, Jeanne I^{re} de Castille.

La Ribot est une reine. Dans *Juana ficción*, elle est Jeanne I^{re} de Castille, reine légitime, évincée du pouvoir par son fils, son père et son époux, et emprisonnée durant quarante-six ans, parce que déclarée folle. Après 1992, c'est la deuxième fois que La Ribot décide d'incarner Jeanne I^{re} et cette fois, la chorégraphe a choisi de danser en extérieur, loin des espaces reclus, à la tombée du jour. Elle est accompagnée par le danseur et acteur Juan Loriente, son complice de tousjours, et le très réputé Asier Puga, chef d'orchestre et directeur artistique de l'ensemble Grupo Enigma de Saragosse. Aux sept solistes de son Ensemble qui jouent la partition contemporaine d'Iñaki Estrada, qui elle-même emprunte des citations musicales espagnoles des XV^e et XVI^e siècles, s'ajoutent un espace sonore électronique et les voix d'un chœur. La reine est grande, majestueuse, aux costumes acidulés et contemporains. Jeanne, surnommée « la folle » ne l'est plus. Le mot *ficción* du titre prend tout son sens, *ficción* pouvant signifier fiction comme mensonge. La Ribot redonne à la reine son dernier souffle avant qu'elle ne disparaisse à jamais.

Conception **La Ribot, Asier Puga** Chorégraphie et mise en scène
La Ribot Dramaturgie **Jaime Conde Salazar** Direction musicale
Asier Puga Avec **La Ribot, Juan Loriente** et **Emilio Ferrando**
 (clarinette), **Fernando Gómez** (flûte), **Xavier Olivar** (alto), **Joan Germán Oliveros** (saxophone), **Victor Parra** (violon), **Juan Carlos Segura** (synthétiseur), **Zsolt G. Tottzer** (violoncelle), **Le chœur polyphonique Schola Cantorum Paradisi Portae** (**Marcos Castrillo Sampedro** : ténor, **Alberto Cebolla Royo** : baryton, **Rubén Larrea Perálvarez** : alto, **Igor Tantos Sevillano** : ténor).
 Arrangements, composition originale et musique électronique
Iñaki Estrada Espace sonore et musique électronique **Alexander Agricola, Álvaro Martín, Johannes Ockeghem, Josquin des Prés, Pierre de la Rue** Musique **Alexander Agricola, Johannes Ockeghem, Josquin des Prés, Pierre de la Rue** Lumière **Éric Wurtz** Création des costumes **Elvira Grau** Confection des costumes **Elvira Grau, Marion Schmid** Consultation en musicologie **Alberto Cebolla**

Protocole

Mathilde

La Ribot,
Mathilde Monnier

🕒 Durée estimée : 1h
📍 Plateau 1

📅 **Vendredi 12 juin**
Heure précisée avec la programmation complète en avril

Comment rendre hommage à une histoire de complicités ? Le Pavillon danse consacré à La Ribot invente un dispositif fait de plusieurs contraintes nommé *Protocole*, qui accueille sur scène la relation que l'artiste entretient avec Mathilde Monnier.

Protocole est un concept inédit, mis en place pour la première fois cette année et qui se renouvellera à l'occasion de chaque futur Pavillon danse. Ce dispositif vise à créer des ramifications esthétiques autour de la personnalité invitée et à rendre hommage aux histoires de complicités qui jalonnent son parcours. Spectacle à part entière, chaque Protocole fait apparaître une filiation ou l'étendue du spectre d'une relation qui s'étend de l'amitié au travail, ou inversement. Tout commence par une interview d'une heure d'où émerge un récit. Pour *Protocole Mathilde*, La Ribot reviendra sur ses liens amicaux et artistiques avec Mathilde Monnier. Les anecdotes, comme les spectacles créés ensemble, constituent la matière de ce récit qui s'active sur scène. Le passé rejoint le présent. Une autre règle importante structure le Protocole : jusqu'au jour J, Mathilde Monnier, comme le public, ignore tout des modalités de la rencontre. Sur le plateau, elles sont deux, et le public devient complice de ce dispositif qui permet d'éprouver ce que le présent de la représentation signifie.

Conception **Aymar Crosnier** Avec **La Ribot et Mathilde Monnier**

Pièce distinguée N°59

La Ribot

⌚ Durée : environ 20 min

📍 Parc Stalingrad

📅 **Samedi 13 juin** à 21h45
lieu et heure à confirmer

**La Ribot propose la *Pièce distinguée N°59* pour faire briller la vie.
Une performance comme un rituel pour conjurer le sort.**

Pièce distinguée N°59 créée en 2023 à Genève rejoint l'ensemble des *Pièces distinguées* que La Ribot a commencé en 1993. Chaque *Pièce distinguée*, à l'image d'un haïku japonais, prend le parti d'une disposition formelle forte : celle de la brièveté. Chacune est à voir comme une scène ou une synthèse minimaliste qui peut, à l'occasion, s'associer avec d'autres pour former des séries. Le projet, tant politique qu'artistique, est l'œuvre d'une vie puisque le concept est d'en réaliser jusqu'à 100. Alors que les premières *Pièces distinguées* sont des performances en solitaire, les plus récentes intègrent d'autres interprètes et éléments. Ainsi *Pièce distinguée N°59* est un duo avec Juan Loriente, un collaborateur de longue date, et convoque l'immatérialité de la lumière. À l'image d'un feu qui se consume.

Direction artistique et chorégraphie **La Ribot** Avec **La Ribot et Juan Loriente** Costumes **La Ribot** Direction technique **Marie Prédour**



La Commune tient à garder vif l'esprit d'éducation populaire en coconstruisant avec les enseignants, les associations et toute personne impliquée sur le territoire des projets ouvrant à toutes et tous l'expérience de spectateur, la pratique artistique et l'accès aux coulisses et aux métiers du spectacle vivant. Différents rendez-vous gratuits pour prolonger la découverte des univers des artistes programmés sont également régulièrement proposés aux publics individuels.

Avec les écoles et les collèges

Les équipes des relations avec les publics conçoivent avec les enseignants différents formats de médiation : rencontres dans les établissements ou au théâtre, visites du théâtre, accès aux répétitions...

Spectacles avec des séances scolaires

- R. OSA les 26 et 27 novembre – p. 18
- *monster parade* les 9, 14 et 15 avril – p. 34
- *Polyester* le 10 avril – p. 36

Visite pédagogique

Cette visite gratuite donne aux élèves l'occasion de découvrir les coulisses et les métiers de l'ombre qui permettent aux spectacles de voir le jour, et aussi de parcourir l'histoire du théâtre, lieu emblématique de la décentralisation culturelle.

Parcours et ateliers « Culture et Art au Collège » avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis

Deux projets seront menés cette saison avec les collèges Denis Diderot et Rosa Luxemburg d'Aubervilliers :

- avec l'artiste Mounira Barbouch : *Transformation – exploration théâtrale des métamorphoses de l'adolescence*
- avec les artistes Marie Gioanni, Juliette Gharbi, Elodie Gandy et Louise Chevillotte : *FEMME / FEMME – Ton regard fait l'histoire*

Avec les lycées

Actions ponctuelles d'Éducation artistique et culturelle soutenues par la Région Ile-de-France

Cette saison, quatre classes de deux lycées du territoire travailleront l'écriture, l'improvisation et la mise en voix autour de *L'Incandescence* et *le Gang des cracheuses de sang* (voir p. 24) avec les artistes Liléa Le Borgne, Marie Camille Le Baccon et Joam Payet. Ces ateliers aboutiront à une performance de « Lectures cabine », dispositif invitant le public à découvrir un texte lu par son auteur, isolé dans une cabine insonorisée, et joué en direct par des interprètes équipés d'oreillettes. Reliant public et acteurs amateurs dans l'expérience du direct, ce *happening* littéraire et théâtral rend sensible, spectaculaire et souvent drôle le rapport à l'imprévisible et à l'invention propre à la scène. Un parcours de spectacles sera par ailleurs proposé aux élèves engagés dans ce projet.

Le théâtre comme enseignement artistique – avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et des rectorats

Durant toute la saison, les lycéens et lycéennes qui choisissent l'option ou la spécialité théâtre dans les lycées Henri Wallon, Le Corbusier et Lamartine des Académies de Créteil et de Paris travailleront conjointement avec les artistes de La Commune et avec les enseignants. Ils présenteront leur travail au printemps, à La Commune, en bénéficiant de conditions quasi-professionnelles.

Les ateliers de théâtre dans les lycées

En parallèle, La Commune propose des ateliers ponctuels coconstruits avec les enseignants et finançables avec la part collective du Pass Culture.

Avec l'enseignement supérieur et les conservatoires

Avec les universités

Chaque année, La Commune scelle des partenariats avec plusieurs universités et propose, en plus de tarifs avantageux, des rencontres et des projets ajustables à tous les profils d'étudiants. Quelques exemples :

- découverte des métiers de la médiation, communication, production, administration et technique
- rencontre des équipes artistiques, accès à des répétitions
- master-classes ou ateliers artistiques (performances, ateliers d'écriture)
- accueil de séminaires hors-les-murs, accueil de stagiaires et d'alternants.

Avec l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

Depuis plusieurs années, l'artiste Lou Chrétien-Février mène un atelier de pratique théâtrale avec les étudiants de l'EHESS. Il se tient au Campus Condorcet et se conclut par une représentation publique à La Commune.

Avec les classes préparatoires littéraires – option théâtre

La Commune collabore avec plusieurs classes préparatoires littéraires d'Ile-de-France proposant des spécialités théâtre.

Avec les conservatoires et les écoles de théâtre

La Commune est partenaire de nombreux conservatoires (CRR93, CRD Pantin, conservatoires de Bobigny, du Kremlin-Bicêtre, de Boulogne-Billancourt et ceux des arrondissements de Paris) ainsi que de l'ANPAD (association nationale des professeurs d'art dramatique) et d'écoles de théâtre comme Auvray-Nauroy (Saint-Denis) ou Blanche Salant (Paris). Des rencontres, des master-classes ou des stages sont programmés avec les artistes de la saison.

Avec les associations étudiantes

Les équipes des relations avec les publics proposent aux associations d'étudiants des formules sur-mesure répondant à leurs envies et à leurs objectifs.

Avec les centres de loisirs et les familles

Le Petit Pavillon : stage pour les 7-12 ans pendant les vacances de printemps

La Commune propose pendant la première semaine des vacances d'avril une présence artistique toute particulière : ateliers le matin (théâtre, danse, écriture) et explorations culturelles l'après-midi (visites d'ateliers, de musées, de studios) pour mieux comprendre ce que faire de l'art veut dire. Ce projet est en construction avec plusieurs partenaires du territoire et prolongera le Pavillon jeune public (voir p. 32).

Avec les acteurs du champ social, de la santé et du handicap

En plus de proposer des tarifs préférentiels ou la gratuité aux publics fragilisés et éloignés malgré eux du théâtre, La Commune collabore avec les bénévoles et professionnels du territoire pour réunir les conditions de découverte des spectacles et d'accueil adaptées à chaque profil et proposer, selon les possibilités, des ateliers de pratique. Parmi ces partenaires : Cultures du cœur, l'unité du Clos Benard de l'Établissement de santé de Ville Evrard, EAM Les Temps Modernes de Sevran grâce au soutien de l'ARS Ile-de-France dans le cadre du label Culture et santé.

Avec les publics individuels

La Jeune Commune, la troupe des 13-20 ans

Cette nouvelle aventure de lancer une troupe composée de jeunes de 13 à 20 ans d'Aubervilliers et des environs répond au désir de théâtre manifesté par de nombreux jeunes durant la saison 24/25. L'objectif est de créer un spectacle dans des conditions professionnelles avec présentations au public. Parallèlement à leur pratique théâtrale régulière, les jeunes acteurs de la Jeune Commune seront invités à suivre les productions du théâtre et à être partie prenante de temps forts. Ce projet bénéficie du soutien de l'OMJA et de la DRAC Ile-de-France dans le cadre de Culture et lien social.

Les Super Hérauts, jeunes spectateurs de 16 à 25 ans

Souhaitant ouvrir plus encore ses portes à la jeunesse, La Commune invite un groupe d'une dizaine de spectateurs de 16 à 25 ans à entrer au cœur du projet artistique du théâtre. Saison test de ce dispositif, il se construira avec les volontaires autour de 3 volets :

- découvrir le monde du spectacle (invitations aux spectacles, rencontre avec les artistes...)
- participer à la communication (création de contenus...)
- contribuer à l'ouverture du théâtre en devenant des médiateurs référents (partager son regard et son avis sur les spectacles, co-animer des temps de rencontre...).

Autour des Pavillons

Bords de plateau, ateliers de pratique artistique, créations participatives et autres rendez-vous comme les « Résidences maquette » invitent le public à approfondir la découverte du processus de création et

Vos contacts à La Commune

Contact général

ateliers@lacommunee-aubervilliers.fr

Pour les écoles, les collèges, le champ social et la santé

Lucie Pouille : l.pouille@lacommunee-aubervilliers.fr

Pour les lycées

Lauren Bonnet : l.bonnet@lacommunee-aubervilliers.fr

Pour les options et spécialités théâtre des lycées, les universités, le supérieur et les conservatoires

Céline Lebreton : c.lebreton@lacommunee-aubervilliers.fr

ICES

Le théâtre

Direction

Frédéric Bélier Garcia, directeur
direction@lacommune-aubervilliers.fr
Aymar Crosnier, directeur adjoint
programmation@lacommune-aubervilliers.fr

Administration

Agnès Courtay,
administratrice générale
a.courtay@lacommune-aubervilliers.fr
Louise Narat-Linol, assistante de direction – responsable de la coordination
l.narat-linol@lacommune-aubervilliers.fr
Karine Noujaim, cheffe comptable
k.noujaim@lacommune-aubervilliers.fr
Émilienne Tanguy, comptable principale
e.tanguy@lacommune-aubervilliers.fr

Production

Marie Charrieau, responsable de production et diffusion
+33 (0)1 48 33 85 67
m.charrieau@lacommune-aubervilliers.fr
Laure Meilhac, chargée de production
+ 33 (0)1 48 33 94 12
l.meilhac@lacommune-aubervilliers.fr

Accueil, billetterie, librairie

billetterie@lacommune-aubervilliers.fr
+33 (0)1 48 33 16 16
Sophie Lopez, responsable accueil-billetterie
s.lopez@lacommune-aubervilliers.fr
Pierre Waucquez, attaché de billetterie
Malcom Spence, attaché de billetterie
Nadège Tricot, cheffe placière
Malena Sanchez, placière
Chiraz Chouchane, libraire
librairie@lacommune-aubervilliers.fr

Secrétariat général

Guillemette Lott, secrétaire générale
g.lott@lacommune-aubervilliers.fr
Hélène Bontemps, secrétaire générale adjointe
+33 (0)1 48 33 15 74
h.bontemps@lacommune-aubervilliers.fr

Communication

com@lacommune-aubervilliers.fr
Pauline Viatgé, chargée de communication
p.viatge@lacommune-aubervilliers.fr
Pauline Collignon, attachée à la communication et à la billetterie
p.collignon@lacommune-aubervilliers.fr

Relations avec les publics

Lauren Bonnet, chargée des relations avec les publics
+33 (0)1 48 33 94 13
l.bonnet@lacommune-aubervilliers.fr
Céline Lebreton, chargée des relations avec les publics
+33 (0)1 48 33 93 19
c.lebreton@lacommune-aubervilliers.fr
Lucie Pouille, chargée des relations avec les publics
+33 (0)1 48 33 85 65
l.pouille@lacommune-aubervilliers.fr

Mécénat et privatisation

Lauren Bonnet, chargée du mécénat et des locations d'espaces
+33 (0)1 48 33 94 13
l.bonnet@lacommune-aubervilliers.fr

Service de presse

Agence MYRA – Margherita Yannick Rémi Associés
+33 (0)1 40 33 79 13
Yannick Dufour
yannick@myra.fr

Technique

Paolo Rizzotti, directeur technique
p.rizzotti@lacommune-aubervilliers.fr
Elvire Dechamps, directrice technique adjointe
e.dechamps@lacommune-aubervilliers.fr
Siegfried July, directeur technique adjoint
s.july@lacommune-aubervilliers.fr
David Pasquier, régisseur général
d.pasquier@lacommune-aubervilliers.fr
Géraldine Dudouet, régisseuse son
g.dudouet@lacommune-aubervilliers.fr
David Gondal, régisseur plateau
d.gondal@lacommune-aubervilliers.fr
Dimitri Garzino, régisseur salle
d.garzino@lacommune-aubervilliers.fr

Et les intermittentes et intermittents :

Inès Nicolas, Sandy Kidd, Guillaume Albo, Oxumare Batista Dos Santos, Mustafa Benyahia, Louise Brinon, Élisabeth Couvert, Jessy Ducatillon, Éric Jeunesse, Hava Koné, Émilie Lambert, Manon Lauriol, Anne-Sophie Mage, Adrien Marès, Jérémie Oler, Delphine Perrin, Aude Salamon, Henri Taillefond, Marie-Cécile Viault...

Restaurant

Lucia Andrade, cheffe, responsable du restaurant
Bilal Gaiech, commis de cuisine

Entretien

Delphine Anthoine et Fetima Merbarki, agentes d'entretien
Ville d'Aubervilliers
Assitan Samoura

Partenaires communication

Graphisme **Agence Nuitblanche**
Webmaster **Volatil.co**
Textes **Charlotte Imbault** (p. 4 à p. 41)

Le Bar restaurant de La Commune

C'est un lieu agréable avec sa grande verrière donnant sur le parc Stalingrad. Ouvert tous les midis du mardi au dimanche et les soirs et week-ends pendant les représentations, on y croise ceux qui travaillent aux alentours, spectateurs et habitants, et bien sûr les équipes du théâtre et les artistes après les spectacles. La cuisine est préparée sur place et s'adapte aux goûts de chacun, à un tarif raisonnable, avec une offre de snacking les soirs de représentation.

Entrée rue Édouard Poisson ou par le Parc Stalingrad, pendant ses heures d'ouverture.

Contact : +33 (0)1 48 33 37 45
Carte du jour sur Facebook :
restaurant.de.la.commune

Location et privatisation

La Commune offre plusieurs espaces de rencontre et de travail propices à l'organisation de tout type d'événements.

Hall d'accueil : 95,7 m²

Bar restaurant : 90 m²

Plateau 1 : 205 m² et 122 m² d'aire de jeu (360 places)

Plateau 2 : 342 m² modulables et 178 m² d'aire de jeu (157 places en gradin frontal)

Plateau 4 : 156 m² modulables et 70 m² d'aire de jeu (102 places en gradin frontal)

Cinéma Le Studio : 127 places

Contact : Laureen Bonnet,
chargée du mécénat et des locations d'espaces
locations@lacommune-aubervilliers.fr

Le Pavillon d'Aubervilliers Un cercle de mécènes

La Commune a créé le Pavillon d'Aubervilliers, un cercle de mécènes pour rassembler les entreprises et toute autre structure animée par la volonté de soutenir des projets culturels au service de l'intérêt général sur le territoire de Seine-Saint-Denis.

Devenir mécène, c'est contribuer à bâtir le théâtre de demain :

- faire vivre et soutenir la création artistique
- permettre la réalisation de projets d'éducation artistique et culturelle
- faire de votre entreprise un acteur du développement culturel de la Seine-Saint-Denis
- affirmer votre engagement social et responsable en soutenant des projets innovants porteurs de sens pour vos collaborateurs et vos clients
- associer votre image de marque à celle d'un lieu culturel unique
- bénéficier d'avantages et de contreparties. L'aide fiscale accordée par l'État aux entreprises mécènes permet de déduire 60 % du montant du mécénat de leur impôt sur les sociétés et de bénéficier de contreparties valorisables jusqu'à 25 % du montant versé.

Contact : Laureen Bonnet,
chargée de mécénat et privatisation
l.bonnet@lacommune-aubervilliers.fr

Sans Carte Commune

25€ tarif plein

15€ tarif réduit

+ de 65 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, habitants de Seine-Saint-Denis, personnes handicapées*, adulte accompagnant un enfant aux spectacles jeune public, abonnés des théâtres partenaires (voir p.54)

10€ étudiants, moins de 28 ans, Pass culture

5€ bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH et minimum vieillesse), moins de 12 ans pour les spectacles jeune public

Tarifs réduits sur justificatif

*Gratuit pour accompagnateur sur présentation de carte MDPH

Tarifs groupes

20€ en plein tarif pour les groupes de 5 à 9 personnes

15€ comités d'entreprise, associations

13€ comités d'entreprise, associations via le réseau Ticket-Théâtres (ticket-theatres.com)

10€ collèges et lycées, Pass culture collectif, groupe de 10 personnes

7€ groupe de 10 personnes de moins de 28 ans, écoles élémentaires hors Aubervilliers, établissements partenaires, groupe de moins de 18 ans pour les spectacles jeune public. **8€** pendant le Pavillon théâtre Philippe Quesne

4€ écoles et centres de loisirs d'Aubervilliers, associations du champ social

Avec une Carte Commune

valable sur la saison 2025-2026

Tarifs réduits et avantages toute l'année.

Comment ça marche ?

Vous l'achetez en ligne ou sur place au théâtre. Vous réservez trois spectacles minimum.

Vos avantages :

- modifier votre réservation jusqu'à 24h avant la date (selon les places disponibles)
- tarif préférentiel pour la personne qui vous accompagne (20€ tarif plein, 10€ tarif réduit)
- visite du théâtre sur rendez-vous
- tarif réduit chez les théâtres partenaires (voir p. 54)
- revenir voir gratuitement un spectacle que vous avez adoré (selon les places disponibles)

Carte Commune plein tarif

15€ la carte puis 15€ la place

Carte Commune tarif réduit

10€ la carte puis 10€ la place

Carte Commune étudiants

5€ la carte puis 5€ la place
étudiants de moins de 28 ans – quantité limitée

Carte Commune une Tribu

pour les familles jusqu'à 6 personnes

25€ la carte puis :

- 10€ la place
 - 5€ la place pour les spectacles jeune public
- La carte permet d'acheter jusqu'à 3 billets adultes et 3 billets enfants par spectacle. Quantité limitée.

Tarifs préférentiels

avec nos partenaires de la saison

● Avec le Festival d'Automne pour Non-lieu (p. 8) et pour *Le Paradoxe de John* (p. 12) : 8€ pour les étudiants.

● Avec le festival Les Inaccoutumés hors les murs, dans le cadre du Pavillon théâtre Philippe Quesne pour *Hauts Cris (miniature)* (p. 14) et *Cold Sweat* (p.16) : 15€ plein tarif, 10€ tarif réduit. Bénéficiez également du tarif réduit pour tous les spectacles du festival Les Inaccoutumés à la Ménagerie de verre en présentant votre Carte Commune.

● Avec L'Odéon, théâtre de l'Europe, dans le cadre du Pavillon auteur Pasolini avec Sylvain Creuzevault Avec le Pass Pavillon Pasolini : tarif préférentiel pour *Pétrole*, d'après Pier Paolo Pasolini, adapté et mis en scène par Sylvain Creuzevault, à L'Odéon du 25 au 30 novembre 2025. Quantité limitée.

Les Pass Pavillon

Proposé pour chaque Pavillon, le Pass permet de découvrir plusieurs spectacles et autres événements à tarif préférentiel.

Comment réserver ou s'abonner ?

En ligne sur lacomune-aubervilliers.fr

Sur place au théâtre

Par téléphone au +33 (0)1 48 33 16 16

● du mardi au vendredi de 14h à 18h

● les samedis des représentations de 14h à 17h

Par courrier, en joignant votre règlement par chèque libellé à Théâtre de La Commune - Centre dramatique national
2 rue Édouard Poisson
93300 Aubervilliers

Scannez pour réserver



Nous trouver

Plateau 1

Plateau 2

2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers
tel. +33 (0)1 48 33 16 16

Horaires d'ouverture

- du mardi au vendredi de 14h à 18h
- les samedis de représentation de 14h à 17h

Plateau 4 (comme Quatre Chemins)

41 rue Lécuyer 93300 Aubervilliers
tel. +33 (0)1 48 33 16 16

Pas d'accueil sur place au Plateau 4 en dehors des dates de représentation.

La librairie

La librairie ouvre 1 h avant et 30 minutes après les représentations. Elle propose des ouvrages sélectionnés par les artistes et les équipes du théâtre, grâce à un partenariat avec la Librairie Les Mots Passants, d'Aubervilliers.

Le bar restaurant

Tous les midis du mardi au dimanche de 12h à 14h30 et les soirs de représentation
2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers
+33 (0)1 48 33 37 45

Comment venir ? Aux plateaux 1 et 2, au bar restaurant

🚆 Ligne 12

- Mairie d'Aubervilliers (sortie 4 : rue Fourier)
- Aimé Césaire (sortie 3 : bd Felix Faure)

🚆 Ligne 7

- Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins

🚌 Bus

35 / Gare du Nord Mairie d'Aubervilliers
arrêt Villebois-Mareuil
150 / Porte de la Villette Pierrefitte-Stains RER
arrêt André Karman
170 / Gare de Saint-Denis RER Porte des Lilas
arrêt André Karman
173 / Porte de Clichy La Courneuve - 8 mai 1945
arrêt Mairie d'Aubervilliers

Vélo

Points d'attaches face au théâtre rue Édouard Poisson.
Plusieurs stations Velib' à proximité.

Voiture

Parking Vinci en face du théâtre – réservez en ligne un ticket donnant accès à un tarif préférentiel

Comment venir au Plateau 4 ?

🚆 Ligne 7

Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins

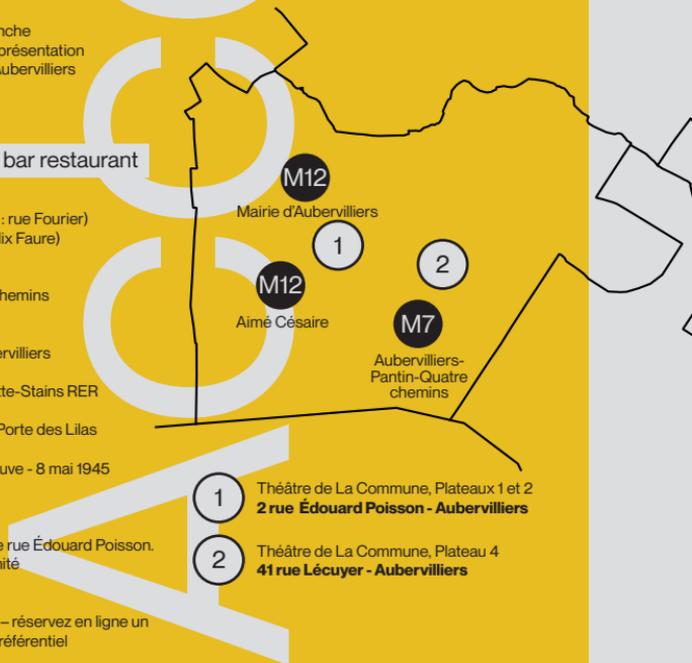
🚌 Bus

150 - 170 ou 249 : Quatre Chemins - République ou Quatre Chemins - Édouard Vaillant

À l'attention du public à mobilité réduite

Les plateaux 1 et 2 ne disposant pas encore d'un accès adapté, nous remercions par avance les personnes à mobilité réduite de nous informer de leur venue en amont :

- en appelant au 01 48 33 16 16
- en écrivant à billetterie@lacommune-aubervilliers.fr. Nous pourrions préparer au mieux votre accès en salle. Nous vous informons que les toilettes publiques ne sont pas accessibles en autonomie pour les personnes en fauteuil. Des travaux sont à l'étude pour accueillir toutes et tous dans les meilleures conditions. Tous les espaces du Plateau 4 sont équipés d'un accès adapté aux personnes en fauteuil.



Certains événements des Pavillons s'ajouteront à leur programmation 1 mois avant leur ouverture.

Mois	Page	Date	Titre / Artiste	Lieu	Mois
Septembre	Page 6	Première jeu. 18 20h	Les Enivrés , Frédéric Béliet Garcia	plateau 2	Novembre
		Ven. 19 20h	Les Enivrés , Frédéric Béliet Garcia	plateau 2	
		Sam. 20 18h	Les Enivrés , Frédéric Béliet Garcia	plateau 2	
		Jeu. 25 20h	Les Enivrés , Frédéric Béliet Garcia	plateau 2	
		Ven. 26 20h	Les Enivrés , Frédéric Béliet Garcia	plateau 2	
		Sam. 27 18h	Les Enivrés , Frédéric Béliet Garcia	plateau 2	
		Mar. 30 20h	Les Enivrés , Frédéric Béliet Garcia	plateau 2	
Octobre	Page 6	Mer. 1 20h	Les Enivrés , Frédéric Béliet Garcia	plateau 2	Décembre
		Jeu. 2 20h	Les Enivrés , Frédéric Béliet Garcia	plateau 2	
		Ven. 3 20h	Les Enivrés , Frédéric Béliet Garcia	plateau 2	
	Page 8	Première mar. 14 20h	Non-lieu , Oliver Coulon-Jablonka & Sima Khatami	plateau 2	
		Mer. 15 20h	Non-lieu , Oliver Coulon-Jablonka & Sima Khatami	plateau 2	
		Jeu. 16 20h	Non-lieu , Oliver Coulon-Jablonka & Sima Khatami	plateau 2	
		Ven. 17 20h	Non-lieu , Oliver Coulon-Jablonka & Sima Khatami	plateau 2	
		Sam. 18 18h	Non-lieu , Oliver Coulon-Jablonka & Sima Khatami	plateau 2	
		Dim. 19 16h	Non-lieu , Oliver Coulon-Jablonka & Sima Khatami	plateau 2	
		Ven. 7 20h	Le Paradoxe de John , Philippe Quesne	plateau 2	
Novembre	Page 12	Sam. 8 18h	Le Paradoxe de John , Philippe Quesne	plateau 2	Janvier
		Dim. 9 16h	Le Paradoxe de John , Philippe Quesne	plateau 2	
		Mer. 12 19h	Vivarium Studio présente , Cie Vivarium Studio	plateau 1	
		Mer. 12 20h	Le Paradoxe de John , Philippe Quesne	plateau 2	
		Jeu. 13 19h	Vivarium Studio présente , Cie Vivarium Studio	plateau 1	
		Jeu. 13 20h	Le Paradoxe de John , Philippe Quesne	plateau 2	
		Ven. 14 19h	Vivarium Studio présente , Cie Vivarium Studio	plateau 1	
		Ven. 14 20h	Le Paradoxe de John , Philippe Quesne	plateau 2	
		Sam. 15 18h	Le Paradoxe de John , Philippe Quesne	plateau 2	
		Sam. 15 20h	Vivarium Studio présente , Cie Vivarium Studio	plateau 1	
		Sam. 15 21h	Événement surprise (sous réserve)	plateau 1	
		Dim. 16 15h	Vivarium Studio présente , Cie Vivarium Studio	plateau 1	
		Dim. 16 16h	Le Paradoxe de John , Philippe Quesne	plateau 2	
		P. 14	Ven. 21 19h	Hauts Cris (miniature) , Vincent Dupont	

Novembre	P. 16	Première ven. 21 20h30 Cold Sweat , Forced Entertainment / Tim Etchells	plateau 1	
		Sam. 22 15h Résidences maquette , avec Grace Seri & Awori, Laura Tinar, Gabriel Gauthier & Marie-Pierre Bréban	plateau 4	
	P. 14	Sam. 22 18h Hauts Cris (miniature) , Vincent Dupont	plateau 2	
		Sam. 22 19h30 Cold Sweat , Forced Entertainment / Tim Etchells	plateau 1	
	Page 18		Mar. 25 19h R. OSA , Silvia Gribaudo	plateau 1
			Mer. 26 10h R. OSA , Silvia Gribaudo	plateau 1
			Mer. 26 19h R. OSA , Silvia Gribaudo	plateau 1
			Jeu. 27 14h scol. R. OSA , Silvia Gribaudo	plateau 1
		Mar. 9 20h Pedro , Juliette Navis	plateau 2	
Décembre	Page 20	Mer. 10 20h Pedro , Juliette Navis	plateau 2	
		Jeu. 11 20h Pedro , Juliette Navis	plateau 2	
		Ven. 12 20h Pedro , Juliette Navis	plateau 2	
		Sam. 13 16h Intégrale - J.C. , Juliette Navis	plateau 2	
		Sam. 13 18h Intégrale - Céline , Juliette Navis	plateau 2	
		Sam. 13 20h30 Intégrale - Pedro , Juliette Navis	plateau 2	
		Mar. 16 20h Pedro , Juliette Navis	plateau 2	
		Mer. 17 20h Pedro , Juliette Navis	plateau 2	
	Janvier	Page 24	Jeu. 22 20h Pylade, étude pasolinienne , Sylvain Creuzevault	plateau 2
			Ven. 23 20h Pylade, étude pasolinienne , Sylvain Creuzevault	plateau 2
		Sam. 24 18h Pylade, étude pasolinienne , Sylvain Creuzevault	plateau 2	
		Dim. 25 16h Pylade, étude pasolinienne , Sylvain Creuzevault	plateau 2	
P. 25		Mer. 28 Fabrique Pasolini , Sylvain Creuzevault	plateau 1	
P. 24 P. 24		Mer. 28 20h Pylade, étude pasolinienne , Sylvain Creuzevault	plateau 2	
P. 25 P. 25		Jeu. 29 Fabrique Pasolini , Sylvain Creuzevault	plateau 1	
P. 24 P. 24		Jeu. 29 20h Pylade, étude pasolinienne , Sylvain Creuzevault	plateau 2	
P. 25 P. 25		Ven. 30 Fabrique Pasolini , Sylvain Creuzevault	plateau 1	
P. 24 P. 24		Ven. 30 20h Pylade, étude pasolinienne , Sylvain Creuzevault	plateau 2	
P. 25 P. 25		Sam. 31 Fabrique Pasolini , Sylvain Creuzevault	plateau 1	
P. 24 P. 24		Sam. 31 18h Pylade, étude pasolinienne , Sylvain Creuzevault	plateau 2	
Février		Page 26	Première jeu. 12 20h L'Incandescence et le Gang des cracheuses de sang , Louise Chevillotte	plateau 1
		Ven. 13 20h L'Incandescence et le Gang des cracheuses de sang , Louise Chevillotte	plateau 1	
		Sam. 14 18h L'Incandescence et le Gang des cracheuses de sang , Louise Chevillotte	plateau 1	
		Mer. 18 20h L'Incandescence et le Gang des cracheuses de sang , Louise Chevillotte	plateau 1	

Fev.	Page 26	Jeu. 19 20h	L'Incandescente et le Gang des cracheuses de sang , Louise Chevillotte	plateau 1		
		Ven. 20 20h	L'Incandescente et le Gang des cracheuses de sang , Louise Chevillotte	plateau 1		
Mars	Page 28	Première mar. 10 20h	La Gueule Ouverte , Julien Gaspar-Oliveri	plateau 2		
		Mer. 11 20h	La Gueule Ouverte , Julien Gaspar-Oliveri	plateau 2		
		Jeu. 12 20h	La Gueule Ouverte , Julien Gaspar-Oliveri	plateau 2		
		Ven. 13 20h	La Gueule Ouverte , Julien Gaspar-Oliveri	plateau 2		
		Sam. 14 18h	La Gueule Ouverte , Julien Gaspar-Oliveri	plateau 2		
		Mar. 17 20h	La Gueule Ouverte , Julien Gaspar-Oliveri	plateau 2		
		Mer. 18 20h	La Gueule Ouverte , Julien Gaspar-Oliveri	plateau 2		
		Jeu. 19 20h	La Gueule Ouverte , Julien Gaspar-Oliveri	plateau 2		
		Ven. 20 20h	La Gueule Ouverte , Julien Gaspar-Oliveri	plateau 2		
		Sam. 21 18h	La Gueule Ouverte , Julien Gaspar-Oliveri	plateau 2		
		P. 30	Mar. 31 20h	L'Arbre à sang , Tommy Milliot	plateau 2	
		Avril	Page 30	Mer. 1 20h	L'Arbre à sang , Tommy Milliot	plateau 2
				Jeu. 2 20h	L'Arbre à sang , Tommy Milliot	plateau 2
Ven. 3 20h	L'Arbre à sang , Tommy Milliot			plateau 2		
Première jeu. 9 14h scol.	monster parade , Nathalie Béasse			plateau 1		
Page 34	Jeu. 9 19h		monster parade , Nathalie Béasse	plateau 1		
	Ven. 10 14h scol.		Polyester , Nans Laborde-Jourdâa & Margot Alexandre	plateau 2		
P. 34 P. 36	Ven. 10 19h		monster parade , Nathalie Béasse	plateau 1		
	Sam. 11 15h		Polyester , Nans Laborde-Jourdâa & Margot Alexandre	plateau 2		
Page 34	P. 36 P. 34		Sam. 11 18h	monster parade , Nathalie Béasse	plateau 1	
	P. 36 P. 34		Dim. 12 14h	Polyester , Nans Laborde-Jourdâa & Margot Alexandre	plateau 2	
	Dim. 12 16h	monster parade , Nathalie Béasse	plateau 1			
	Mar. 14 14h scol.	monster parade , Nathalie Béasse	plateau 1			
	Mar. 14 19h	monster parade , Nathalie Béasse	plateau 1			
	Mer. 15 10h scol.	monster parade , Nathalie Béasse	plateau 1			
	Mer. 15 19h	monster parade , Nathalie Béasse	plateau 1			
	Jeu. 16 19h	monster parade , Nathalie Béasse	plateau 1			
Juin	Page 40	Ven. 5 21h30	Juana ficción , La Ribot	Casa di España		
		Sam. 6 21h30	Juana ficción , La Ribot	Casa di España		
	P. 42	Ven. 12 20h	Protocole Mathilde , La Ribot, Mathilde Monnier	plateau 1		
	P. 43	Sam. 13 21h45	Pièce distinguée N°59 , La Ribot	Parc Stalingrad		

Partenaires & Soutiens

La Commune est subventionnée par



Pour des projets avec les lycées et collèges du territoire, pour un projet avec l'EAM Les Temps Modernes de Sevrans, pour la Jeune Commune - troupe de jeunes amateurs, La Commune a obtenu le soutien de :



La Commune remercie ses partenaires pour les projets qu'ils soutiennent ou coréalisent, ainsi que ceux à venir qui nous rejoindront au cours de la saison.



Partenaires médias



Crédits et mentions de production

P. 7 - Les Enivrés - Production La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers **Coproduction** Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique national **Avec le soutien** du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques (DRAC et Région Sud), et **la participation artistique** du Jeune théâtre national, *Les Enivrés* a reçu le Prix Domaine Étranger et le Prix de la Traduction aux Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2014. Les traductions des textes d'Ivan Vripavac sont publiées aux Éditions Les Solitaires Interpestifs – Besançon. **P. 9 - Non-lieu - Production** Moukden Théâtre **Coproduction** La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers, le Festival d'Automne à Paris, Théâtre la Vignette – scène conventionnée - Université Paul Valéry de Montpellier / GIE FONDOC, Théâtre Garonne – scène européenne - Toulouse, Le Parvis – scène nationale Tarbes - Pyrénées **Avec le soutien** de l'Échangeur, cie Public Chéri, le théâtre de La Fonderie, la Générale Nord-Est, Les Laboratoires d'Aubervilliers. **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national. **P. 13 - Le Paradoxe de John - Production** Alice Merer **Production** Vivarium Studio **Coproduction** La Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille, Théâtre Garonne – scène européenne - Toulouse, Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne, Maison Saint-Gervais – Genève, Kampnagel - Hamburg. **Avec le soutien** de la Région Île-de-France. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. **Rédaction du texte** Vincent Théval pour le Festival d'Automne.

P. 14 - Hauts Cris (miniature) - Production J'y pense souvent (...) **Administration** Alexandra Seivigne **Diffusion** Marion Gault **Coproduction** Les Laboratoires d'Aubervilliers, La Muse en circuit, Centre national de danse contemporaine Angers, Centre chorégraphique national de Tours, ARCADI. **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France, le DiCRÉAM/Centre national du cinéma et de l'image animée, Les Spectacles vivants/Centre Pompidou - Paris, La Ménagerie de verre/StudioLab Paris. **P. 17 - Cold Sweat - Chargé de production** Jim Harrison **Productrice** Eileen Evans **Production** Forcé Entertainment. **P. 19 - R. OSA - Administration** ZEBRA, Silvia Gribaudi Performing Arts – La Corte Ospitale Rubiera, Italie. **Coproduction** Santarcangelo Festival. **Avec le soutien** de Qui e Ora Residenza Teatrale – Milan, Associazione Culturale Zebra - Venise. **En collaboration avec** Armunia Centro di Residenza Artistica Castiglione/ Festival Inequilibrio, AMAT - Ass. Marchigiana attività teatrali, Teatro delle Moire/LachesiLAB – Milano, CSC Centro per la Scena Contemporanea-Bassano del Grappa.

P. 20 - Pedro - Administration/production Kelly Angevine **Diffusion** Anouk Peytavin **Production** REGEN MENSEN **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national.

P. 24 - Pylade, étude pasolinienne - Production Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD-PSL). **P. 25 - Fabrique Pasolini - Production** La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers. **P. 26 - L'incandescence et le Gang des cracheuses de sang - Production** La Rookerie **Production déléguée** La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers. **Avec le soutien** du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) et de l'Adami (première fois théâtre) et **avec la participation artistique** du Jeune théâtre national.

P. 29 - La Gueule Ouverte - Chargé de production Baptiste Caillaud **Production** Arnaud Bertrand 984 Productions.

P. 30 - L'Arbre à sang - Production Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national. Tommy Milliot est artiste associé du CENTQUATRE-PARIS. *L'Arbre à sang* a reçu le soutien à la traduction de la Maison Antoine Vitez. *The Bleeding Tree* a été produit pour la première fois par la Griffin Theatre Company, le 7 août 2015 au SEW Stables Theatre, Sydney, Australie, dans une mise en scène de Lee Lewis, une scénographie de Renée Mulder, des éclairages de Verity Hampson et une musique de Steve Toumlin. La distribution était composée de Paula Arundell, Airlie Dodds, Shari Sebbens.

P. 35 - monster parade - Production La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers. *monster parade* est le Chapitre 1 de la *Collection vivante pour la jeunesse : la peur*. **Coproduction** cie Nathalie Béasse / association les sens (en cours). **Avec le soutien** du CNC/ Angers. La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée par l'État, DRAC des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée à La Rose des Vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Quai centre dramatique national Angers Pays de la Loire et La Commune - centre dramatique national d'Aubervilliers. **P. 36 - Polyester - Production déléguée** tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine **Production** Cie TORO **Coproduction** Compagnie Vous êtes Ici – Un festival à Villers-à-Loire; Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse. **Soutiens et remerciements** CDDB Théâtre de Lorient; Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de Vanves; Carreau du Temple, Théâtre de la Tempête. Ce projet est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - aide aux projets compagnie dramatique DRAC.

P. 41 - Juana Ficción - Administration Gonzague Bochud - **Communication et production** Juliette Henriod - **Production** La Ribot Ensemble, Grupo Enigma **Coproduction** La Bâtie Festival de Genève, Centro de cultura contemporánea Condeduque (Madrid), Festival d'Avignon **Avec le soutien** de la Ville de Genève, le canton de Genève, et pour la 78^e édition du Festival d'Avignon : Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, Gobierno de Aragón (Espagne), La Corodis, Loterie Romande, Service Industriel de Genève Résidences L'Animal à l'esquena (Celrà). **P. 42 - Protocole Mathilde - Production** La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers. **P. 43 - Pièce distinguée N°59 - Productrice** Aude Martino **Administration** Gonzague Bochud **Production** La Ribot Ensemble.

Crédits photos

PP 4-5-6 *Les Enivrés* ©Carole Bellaïche / p. 8 *Non-lieu* ©Sima Khatami / p. 12 *Le Paradoxe de John* ©Philippe Quesne / p. 15 *Hauts Cris (miniature)* ©Sandrine Aubry / p. 16 *Cold Sweat* ©Tim Etchells / p. 18 R. OSA ©Laila Pozzo / p. 21 *Pedro* ©Juliette Navis / p. 24 Pier Paolo Pasolini ©Gideon Bachmann, Pier Paolo Pasolini alla Torre di Chia, Viterbo, 1974. ©Cinemazero / p. 27 *L'incandescence et le Gang des cracheuses de sang* ©Emma et Thérèse Pierre – archives personnelles de Claudie Hunzinger / p. 28 *La Gueule Ouverte* ©Aurore Baldy / p. 31 *L'Arbre à sang* ©Pauline Le Goff / p. 34 *monster parade* ©photographe anonyme, fête d'Halloween autour de 1900 / p. 37 *Polyester* ©Lucie Gauchrain / p. 40 *Juana Ficción* ©Kenza Wadimoff / p. 43 *Pièce distinguée N°59* ©Ahmad Mohammad / p. 54 ©Carole Bellaïche.

Autres mentions

P. 48 - Billetterie - Retrouvez la liste des partenaires proposant un tarif réduit sur présentation de la Carte Commune sur la page Billetterie de notre site : lacommune-aubervilliers.fr.

Brochure de la saison 2025-2026

Direction éditoriale Frédéric Béliar Garcia **Comité éditorial** Aymar Crosnier et Guillemette Lott **Rédaction** Charlotte Imbault (spectacles) et Pavillons, excepté *Le Paradoxe de John* rédigé par Vincent Théval, Frédéric Béliar Garcia **Comité de lecture** équipes de la communication, des relations avec les publics, de la production et de la direction **Maquette** Agence Nuitblanche **Impression** Imprimerie Vincent

La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers N° Licence PLATESV-R-2020-006498 - PLATESV-R-2020-006501 - PLATESV-R-2020-006622



Aubervilliers

La Commune

Centre
dramatique
national

saison 25 — 26

FRÉDÉRIC
BÉLIER GARCIA
IVAN VIRIPAËV
OLIVIER COULON-JABLONKA
& SIMA KHATAMI
TIM ETCHELLS
VINCENT DUPONT
SILVIA GRIBAUDI
JULIETTE NAVIS
PIER PAOLO PASOLINI
LOUISE CHEVILLOTTE
CLAUDIE HUNZINGER
JULIEN GASPARD-OLIVERI
NATHALIE BÉASSE
NANS LABORDE-JOURDAA
& MARGOT ALEXANDRE
TOMMY MILLIOT
ANGUS CERINI
ASIER PUGA
MATHILDE MONNIER

...

PAVILLON THÉÂTRE
PHILIPPE QUESNE
PAVILLON AUTEUR PASOLINI
SYLVAIN CREUZEVault
PAVILLON JEUNE PUBLIC
PAVILLON DANSE
LA RIBOT

www.lacommune-aubervilliers.fr