

# Le Pavillon

*d'Aubervilliers*



un cercle  
de mécènes

La Commune

AUBERVILLIERS

CINEMA LE STUDIO

THEATRE

BAR-RESTAURANT





Mon ambition, pour La Commune, est de l'ouvrir vite, grand et joyeusement sur un territoire en pleine et vivifiante mutation.

Je suis convaincu que la tâche d'un théâtre, ici, est de penser et de poser les moyens d'accès de toutes et tous à une culture commune et vivante, de construire un Théâtre en sa maison et sa saison, comme un lieu de vie, de joie, d'émotions ouvert à tous, toutes générations, tout chemin social et culturel confondus.

Nous n'y arriverons pas seuls. »

Frédéric Béliet Garcia



# Ouvrir, vivifier, fêter.

La Commune est le premier centre dramatique national créé sur le territoire du Grand Paris. Dirigé par un artiste, chaque Centre dramatique national est dédié à la création, à la fabrication et la production d'œuvres de spectacle vivant au rayonnement national et international, dans un esprit d'ouverture et de partage.

Ancienne salle des fêtes, La Commune est transformée en théâtre en 1965 puis devient le premier centre dramatique de banlieue en 1971. Plusieurs générations d'artistes ont fait son histoire et participé à sa notoriété bien au-delà des frontières d'Aubervilliers. Parmi eux, Gabriel Garran, Patrice Chéreau, Ariane Mnouchkine...

Depuis 2024, La Commune écrit une nouvelle page de son histoire avec à sa direction, Frédéric Bélier Garcia. Il porte un projet qui prolonge l'héritage de La Commune tout en proposant de le revitaliser avec une programmation pluridisciplinaire où textes de répertoire et créations contemporaines se côtoient pour constituer un « théâtre des jubilatons ».

## Le projet

Le projet de La Commune est celui d'un théâtre ouvert à tous les arts et à toutes générations, tout chemin social et culturel confondus. Un théâtre des autrices et auteurs d'aujourd'hui qui promeut la mixité des esthétiques et des disciplines pour œuvrer à la diversité des artistes et des publics.

La question centrale de l'accès au théâtre est soutenue par son ouverture à d'autres arts, notamment l'image, la danse, la musique, le cinéma, le stand-up mais aussi le dialogue avec d'autres pratiques comme la fête et celles du jeu qui traversent le monde de l'enfance.

Un aspect clé de cette démarche est le « Pavillon » : tous les deux mois, un artiste, une institution ou une discipline transforme La Commune en un événement immersif et médiatique. Ces temps forts proposent une expérience au-delà de la simple représentation théâtrale en permettant de découvrir différentes dimensions de l'univers d'un artiste, d'un genre ou d'un projet.

L'autrice Marie NDiaye, la metteuse en scène Nathalie Béasse et le danseur et chorégraphe Calixto Neto ont incarné les Pavillons en 2024-2025. Le metteur en scène Philippe Quesne, Pasolini en tant qu'auteur avec le metteur en scène Sylvain Creuzevault, et la danseuse et chorégraphe La Ribot les portent en 2025-2026.

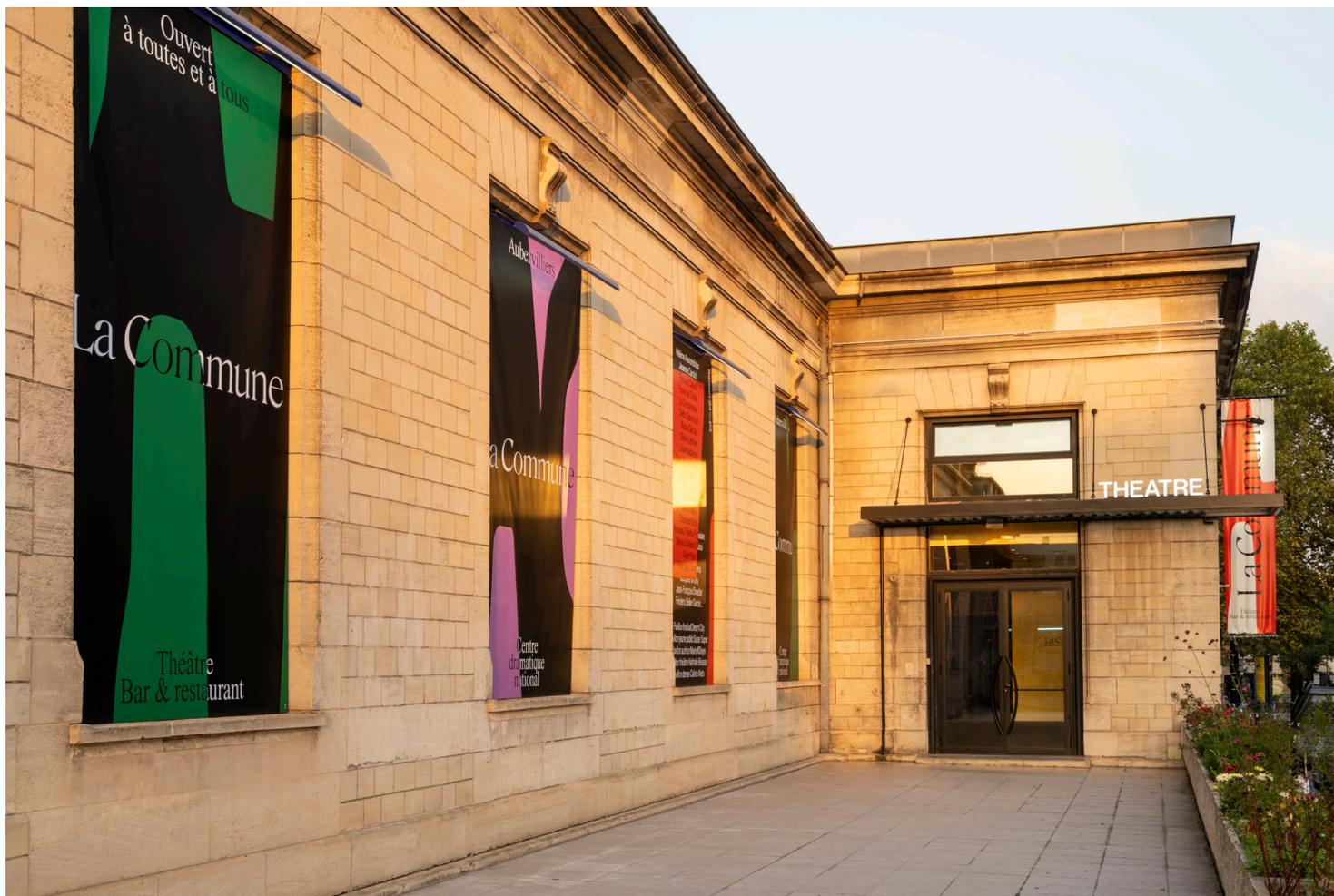
Des projets dédiés au jeune public et des événements réguliers pensés pour les familles placent l'enfant au centre du théâtre comme lieu de vie, de partage et de convivialité. Les jeunes sont en effet des alliés essentiels pour bâtir des ponts avec

des publics parfois éloignés de la culture institutionnelle. Chaque saison, le Pavillon Jeune Public et d'autres rendez-vous de découverte et de pratique leur sont destinés.



Le Pavillon d'Aubervilliers

Un cercle de mécènes



# Bâtir et inventer le théâtre de demain

Théâtre du Grand Paris, La Commune s'inscrit dans un paysage urbain et social en profonde mutation dans lequel elle aspire à devenir un point de convergence entre l'Est parisien et la capitale, ainsi qu'un outil de partage, capable d'irriguer le territoire, au-delà de ses murs.

La Commune développe pour cela des liens étroits avec des partenaires qui font sa richesse. Sont déjà présents à ses côtés plusieurs grands festivals du Grand Paris et acteurs du 93 : Le Festival d'Automne, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, les Ateliers Médicis, Le Point fort d'Aubervilliers ou encore Les Tréteaux de France et Les Laboratoires d'Aubervilliers.

Aujourd'hui, La Commune souhaite entrer en compagnonnage avec les entreprises pour poursuivre sa mission d'incubateur et de propagateur de créations et de projets culturels, et devenir, avec et grâce à elles, un catalyseur des forces artistiques et économiques du territoire.

C'est dans cette optique qu'a été créé le cercle de mécènes le **Pavillon d'Aubervilliers**.

## Les ambitions

Il rassemble les entreprises et toute autre structure animée par la volonté de porter des projets culturels au service de l'intérêt général et au bénéfice du territoire. Il fédère toutes celles et ceux animés par le désir de co-construire et de bâtir ensemble le théâtre de demain.

Les ambitions du Pavillon d'Aubervilliers sont de :

- contribuer à faire du théâtre un lieu de vie et de partage dans la ville au bénéfice de tous ;
- soutenir la création sur le territoire ;
- développer des formes nouvelles hors les murs et faire « entrer le théâtre » dans la ville ;
- fédérer les acteurs socioculturels et économiques autour d'engagements communs.

Espace de réflexion partagée, le Pavillon d'Aubervilliers vise à fédérer les énergies pour dynamiser l'innovation artistique et la transmission culturelle.

### **Ouverture et innovation - soutien aux formes artistiques nouvelles**

Parce que le théâtre est par essence l'art des confluences entre texte, arts visuels, mouvement et mode,

La Commune entend être pour les artistes et les auteurs un foyer et une vitrine de formes émergentes. Chaque Pavillon intègre par exemple une pépinière - les « résidences maquette » - et des temps de recherche et de transmission - les workshops - animés par les artistes associés.

### **Itinérance et territoire**

La proposition de formes artistiques nouvelles comme Les Lectures Cabines ou La Petite Commune entendent aussi sortir des murs du théâtre pour aller à la rencontre des publics là où ils vivent : écoles, entreprises, EHPAD, espaces publics, friches, etc.

### **Transmission et jeunesse**

La pratique théâtrale contribue à la formation et à l'émancipation de chacun et en particulier des plus jeunes et des publics fragilisés. La Commune propose aux habitantes et habitants de s'approprier le lieu et de l'« habiter » en ayant un rôle actif tout au long de la saison. Deux programmes soutenant la pratique artistique des jeunes du territoire et leur implication dans la vie du théâtre soutiennent cette ambition : un projet de « jeune troupe » et d'ambassadeurs.





# Rejoindre le cercle des mécènes

« Avancer avec la même hâte qu'un territoire lumineux, au pas de ceux qui le font, l'œuvrent, l'habitent. »

Frédéric Bélier Garcia

Devenir mécène, c'est partager des valeurs communes d'innovation et d'ouverture, et les faire rayonner sur le territoire :

- contribuer à faire vivre et à soutenir la création artistique ;
- permettre la réalisation de projets d'éducation artistique et culturelle sur le territoire ;
- positionner votre entreprise comme un acteur du développement culturel du territoire de Seine-Saint-Denis ;
- affirmer votre engagement social et responsable en soutenant des projets innovants porteurs de sens pour vos collaborateurs et vos clients ;
- associer votre image de marque à celle d'un lieu culturel unique ;
- bénéficier d'avantages et de contreparties. L'aide fiscale accordée par l'État aux entreprises mécènes permet de déduire 60 % du montant du mécénat de leur impôt sur les sociétés et de bénéficier de contreparties valorisables jusqu'à 25 % du montant versé.

# Niveau de soutien

Dans le cadre d'un soutien, La Commune propose de construire un programme de contrepartie sur-mesure pour votre entreprise.

**à partir de 2 000€**    **à partir de 5 000€**    **à partir de 10 000€**    **à partir de 20 000€**    **à partir de 50 000€**

soit 800€ après déduction fiscale

soit 2 000€ après déduction fiscale

soit 4 000€ après déduction fiscale

soit 8 000€ après déduction fiscale

soit 20 000€ après déduction fiscale

Visibilité sur nos supports de communication



Visite des coulisses du théâtre



Rencontres avec les artistes de la saison

1 RENCONTRE

2 RENCONTRES

4 RENCONTRES

4 RENCONTRES

8 RENCONTRES

Accès privilégié à la billetterie de La Commune

10 PLACES

15 PLACES

20 PLACES

30 PLACES

55 PLACES

Atelier sur-mesure avec artiste associé

2 ATELIERS DE 2H

3 ATELIERS DE 2H

5 ATELIERS DE 2H

Mise à disposition d'espaces pour vos événements

PLATEAU 2 OU 4

PLATEAU 1

Conception d'un événement artistique sur-mesure





# Les espaces

La Commune offre plusieurs espaces de rencontre et de travail propices à l'organisation de tout type d'événements :

Hall d'accueil : 95,7 m<sup>2</sup>

Bar restaurant : 90 m<sup>2</sup>

Plateau 1 : 205 m<sup>2</sup> - 360 places - plateau de 122 m<sup>2</sup>

Plateau 2 : 342 m<sup>2</sup> modulables (157 places en gradin frontal)

Plateau 4 : 156 m<sup>2</sup> modulables (102 places en gradin frontal)

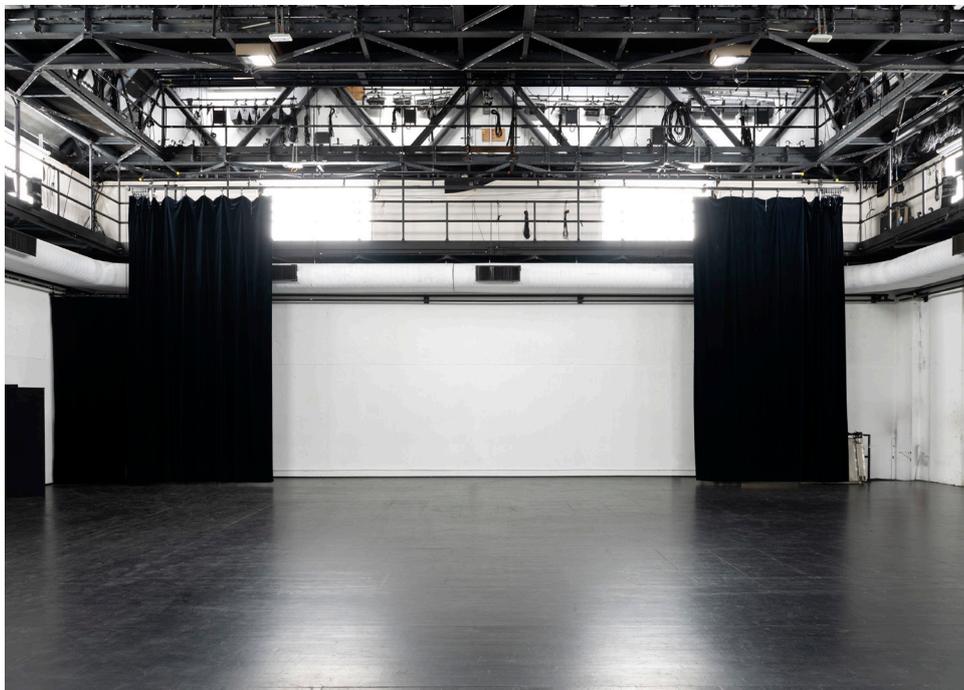
## Le Plateau 1

Le Plateau 1 est la plus grande salle du théâtre et la plus ancienne. Son style architectural n'a cessé d'évoluer au fil de ses 60 ans d'existence. Les murs latéraux sont couverts de panneaux de bois clair en lambris. Dotée d'une passerelle régie au-dessus du public, d'une cheminée contrepoids très rare en fond de scène (uniquement 3 en France), cette salle est unique en son genre.



## Le Plateau 2

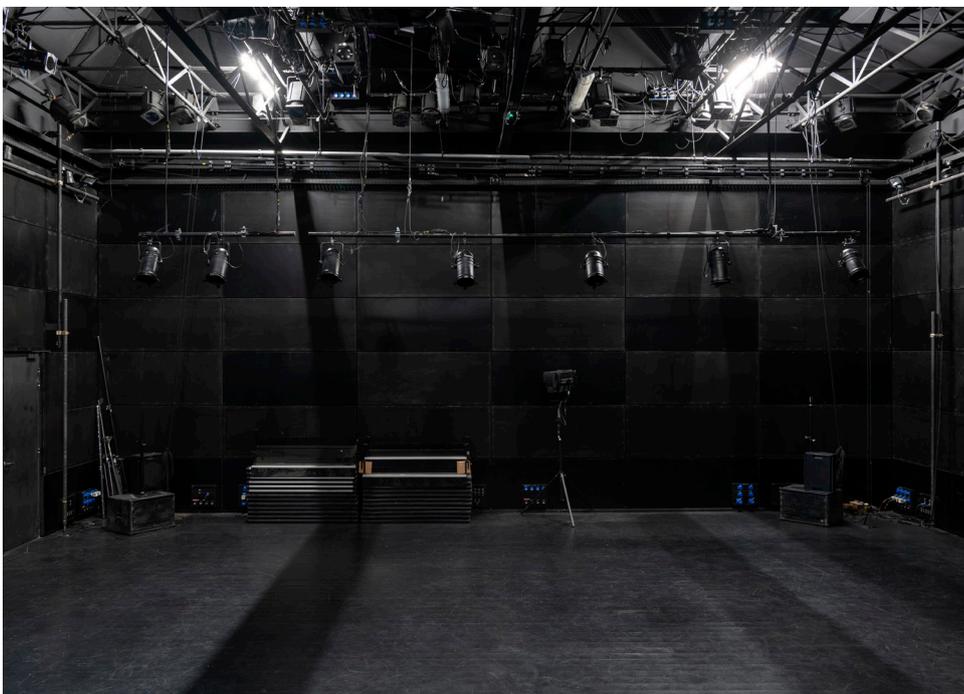
Le Plateau 2 est une salle modulable, offrant un vaste espace de jeu. Elle a la particularité d'avoir des murs de béton blanc, des plafonniers led imitant la lumière naturelle, un sol en parquet de chêne noir, trois passerelles transversales et une passerelle centrale. Elle peut se transformer en boîte noire à la demande.



Le Pavillon d'Aubervilliers

## Le Plateau 4

Le Plateau 4 est le troisième espace du théâtre, il est situé hors les murs principaux. Cette salle est souvent dédiée aux résidences d'artistes, aux répétitions et aux ateliers. Elle dispose d'un vaste espace cuisine, sous une verrière lumineuse. Le Plateau 4 a la particularité d'être situé dans le quartier des Quatre-Chemins d'Aubervilliers, station Aubervilliers - Pantin - Quatre Chemins (1.7 du métro) et à 15 minutes à pieds de La Commune.



Un cercle de mécènes

### Mentions & crédits

Photos :  
p. 1, 2, 3, 6, 10, 11, 12 : Marc Damage  
p. 4, 5 : Christophe Raynaud de Lage  
p. 7 : Hefse Guiro  
p. 8 : Zoé Aubry



## Contact

Laureen Bonnet,  
chargée de mécénat et privatisation  
06 26 66 09 07  
[locations@lacomune-aubervilliers.fr](mailto:locations@lacomune-aubervilliers.fr)