

La Commune

Aubervilliers

Centre dramatique national

DOSSIER DE PRESSE

Les Enivrés

texte **Ivan Viripaev**

mise en scène **Frédéric Béliet Garcia**

DU 19 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2025

Première vendredi 19 septembre



Contact presse : Myra
Célestine André-Dominé celestine@myra.fr
Cyril Bruckler cyril@myra.fr
Yannick Dufour yannick@myra.fr

Les Enivrés

Ivan Viripaev - Frédéric Béliet Garcia

Première vendredi 19 septembre

Vendredi 19, jeudi 25, vendredi 26,
mardi 30 septembre, mercredi 1^{er},
jeudi 2 et vendredi 3 octobre à 20h

Samedi 20 et samedi 27
septembre à 18h

Dimanche 21 septembre à 16h

Relâche le lundi 22, mardi 23,
mercredi 24, dimanche 28 et lundi
29 septembre

Frédéric Béliet Garcia ouvre la saison avec une pièce-pléthore, fresque acide et extravagante qui, à l'heure où chacun se blottit dans ses vérités confortantes, appelle au sursaut, à la déraison, à l'espérance, à partir de l'écriture virtuose, hypnotique et *ingénieuse* d'Ivan Viripaev.

C'est une nuit-monde, nuit blanche, chavirée. Quatorze personnages désorientés se croisent dans des restaurants végétariens, des salles des fêtes abandonnées, des boîtes de nuit désertées... Ils y étaient entrés devancés par leurs identités sociales, certitudes et assignations qui vont avec (directeur de festival, banquier, prostituée, étudiant...). Mais voilà l'ivresse. Et la conscience dessanglée par la nuit, les stupéfiants, la discorde ou la fête prend des routes inédites vers l'amour, la mort, le végétarisme, le sens de la vie, la vérité, Dieu... La houle de la nuit déforme les conversations et les transfigure peu à peu dans un grand bal des vérités. Chaque séquence fait surgir une intrigue et une méditation. À la manière du tanka japonais – l'ancêtre du haïku –, la fin d'une scène agit comme une résolution.

Frédéric Béliet Garcia connaît bien la langue insolente, le grotesque des situations et le tremblé métaphysique des méditations de Viripaev pour avoir déjà mis en scène ***Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre***.

Ici, des balbutiements émerge une voix lumineuse sur la condition humaine et le sourire fou de notre monde. Pincer ces instants, pris à notre danse quotidienne autour du gouffre, mais où la vie scintille d'une autre aube ; voilà l'enjeu.

Les Enivrés

générique

Mise en scène **Frédéric Bélier Garcia**

D'après les œuvres *Les Enivrés* et *Dreamworks* d'**Ivan Viripaev**

Traduction **Tatiana Moguilevskaia** et **Gilles Morel***

Assistante du metteur en scène **Louise Narat-Linol**

Collaborateur artistique **Vincent Deslandres**

Avec **Cheik Ahmed Thani, Ana Blagojevic, Geoffrey Carey, Sébastien Chassagne, Vincent Deslandres, Oussem Kadri, Jin Xuan Mao, Marie Mangin, Christophe Paou, Polina Rebel Pshindina, Marie Schmitt, Pierre-Benoist Varoquier**

Création lumière **Dominique Bruguière** assistée de **Pierre Gaillardot**

Création son **Bernard Vallery**

Costume **Pauline Kieffer**

Scénographie **Jacques Gabel**

Construction décor **David Gondal, Adrien Mares**

Régie générale **David Pasquier**

Régie lumière **Hervé Gajean**

Régie son **Géraldine Dudouet**

Régie plateau **David Gondal**

Régie de production **Inès Nicolas**

Habillage **Sophie Schaal**

Production La Commune, CDN d'Aubervilliers

Coproduction Nouveau Théâtre Besançon - Centre dramatique national

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD **et la participation artistique du** Jeune théâtre national.

Première vendredi 19 septembre 2025

Du 19 septembre au 3 octobre 2025

à la Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers

Durée pressentie : 2h sans entracte

À partir de 12 ans

Disponible en tournée à partir d'octobre 2025

** LES ENIVRÉS a reçu le Prix Domaine Etranger et Prix de la Traduction aux Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2014.*

Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Editions Les Solitaires Intempestifs – Besançon

Les Enivrés

note d'intention

*Dans chaque homme, il y a toujours deux hommes,
et le plus vrai, c'est l'autre.*

Jorge Louis Borges

Un projet qui parle

DE L'AMOUR

DES RÉVÉLATIONS

DE L'OBSOLESCENCE DES HOMMES

DE LA VIE ET DES MIRACLES

DE L'AMITIÉ QUI PEUT LIER DEUX INCONNUS

DES REGRETS

DE LA POSSIBILITÉ EN CHACUN D'UN SECOND SOUFFLE

DU VÉGÉTARISME

DE CE QU'UN ÊTRE PEUT POUR L'AUTRE.

DE LA DÉFINITION DU NIRVANA.

DE L'AMITIÉ QUI PEUT LIER LES VIVANTS ET LES MORTS.

DE L'IVRESSE QUI SEULE DONNE ACCÈS AU MYSTÈRE

Les Enivrés

note d'intention

Fêtes, défaites et miracles

*Tu peux être tranquille. Il reste du limpide en toi.
En une seule vie tu n'as pas pu tout souiller.*

Poteaux d'angle
Henri Michaux

L'opus présenté ici d'Ivan Viripaev est un grand projet fragmentaire, un projet panoramique à l'instar des œuvres de Robert Altman comme *Nashville* ou *Short Cut*, ou de Paul Thomas Anderson *Magnolia*. Mais de texture purement théâtrale.

Il raconte le monde d'aujourd'hui à travers UNE NUIT, une nuit du monde, nuit blanche, la nuit de quatorze personnages pris dans une griserie qui les conduit à une lucidité folle, drôle, sidérante, tragique sur l'amour, le sens de l'existence, et plus généralement sur notre monde comme il va.

Dans cette nuit commune, les volutes de la conscience sont libérées par l'alcool, la dispute, l'amour ou la fête. La pensée suit des routes inédites et attrape ce qui palpète sous nos masques et nos postures quotidiennes.

Dans cette nuit commune, des hommes et des femmes se croisent, se désirent, se battent, rient parfois, pleurent doucement, entendent la voix de quelque dieu en eux. Ils réalisent leur vie, étroite, et essaient de revenir à l'étendue, à l'espérance, à une joie spacieuse.

Ici chacun essaie de se sentir vivant donnant de grands coups dans le vent, rendus à la fois bêtes et extra-lucides par la force des ivresses.

Chaque scène de Viripaev attrape un « existentiel », un thème qui traverse intrinsèquement tout homme ou femme (la peur de mourir, le sentiment d'abandon amoureux, le refus du deuil d'un être cher, l'espérance, la certitude intime d'une transcendance...)

Et dans cette grande bascule de la nuit, Viripaev arrive à pincer ces instants pris à notre danse quotidienne autour du gouffre, et nous donne à voir comment hommes et femmes chutent et se relèvent.

Ce sera ma première pièce à Aubervilliers. L'occasion de sinon saisir, du moins de s'apparier à une ville d'aujourd'hui, flamboyante et fragile dans ses diversités, ses contradictions, ses métabolismes, ses revers et ses espérances.

Dans cette pièce, une pluralité de destins, d'âges, de peaux, qui se croisent, se frottent, s'échangent, s'aiment. La distribution croise aussi/donc des trajectoires éloignées où les corps et les âmes se rejoignent dans un grand et bruyant chuchotement commun.

Frédéric Bélier Garcia

Les Enivrés

la pièce en un extrait

LORA. — Tu veux dire que tout va rester comme c'était, nous serons encore et toujours ensemble alors ?

GUSTAV. — Non, à partir de maintenant tout sera complètement différent, Lora. C'est seulement à partir de maintenant que nous serons enfin véritablement ensemble.

LORA. — Tu le dis là parce que tu es ivre, mais demain matin quand tu auras dessoûlé, tu verras les choses d'une manière toute différente.

GUSTAV. — Je ne dessoûlerai plus jamais, Lora.

LORA. — Tu vas te mettre à boire alors ?

GUSTAV. — Non, je ne boirai plus jamais, mais je ne dessoûlerai pas.

Les Enivrés.

Les Enivrés

biographies

Ivan Viripaev, metteur en scène

Auteur, metteur en scène, acteur, scénariste et réalisateur, né en 1974 à Irkoutsk (Sibérie). C'est en Extrême-Orient russe qu'il commence sa carrière en 1995.

À partir de 2001, il réside à Moscou. La singularité de son écriture s'impose rapidement en Russie et aussitôt à l'international, notamment en Allemagne et en Pologne. De 2013 à 2015, il dirige le Théâtre Praktika, une des scènes les plus innovantes de Moscou.

Au cinéma, il écrit et réalise cinq long-métrages.

Depuis 2015, il réside à Varsovie, tout en restant très impliqué en Russie.

En France, sa toute première mise en scène est accueillie en 2002 au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. Depuis, treize de ses pièces ont été traduites au fil de leur écriture. Publiées (*ŒUVRES CHOISIES* en 2 tomes - Ed.Solitaires Intempestifs), elles ont fait l'objet de près de 60 créations et 860 représentations. Il est l'auteur vivant originaire de Russie le plus joué sur les scènes francophones.

En décembre 2021, Ivan Viripaev déclare dans la revue polonaise *Kultura* que le terme « metteur en scène russe » ne lui correspond plus. « J'ai rompu toutes les relations avec la Russie ».

Le 28 décembre 2021, il met en scène au Nowy Teatr Varsovie la création documentaire *1.8 M* en soutien aux prisonniers politiques s'opposant aux régimes totalitaires, basée sur des lettres et témoignages de détenus politiques biélorusses.

Le 8 mars 2022, il annonce publiquement sa volonté de reverser l'intégralité de ses droits d'auteurs perçus en Russie à une fondation humanitaire polonaise d'aide aux réfugiés ukrainiens. Soumis aux pressions des autorités, plusieurs théâtres russes (Bolchoï Drama Teatr Saint-Petersbourg, Théâtre des Nations Moscou, Théâtre Pouchkine Moscou...) déprogramment ses pièces. Le 21 mai 2022, sa demande de citoyenneté polonaise reçoit une réponse positive.

En mai 2023, face au grand nombre de réfugiés présents à Varsovie, il lance avec Karoline Grouchka la Fondation TEAL HOUSE qui rassemble un groupe de jeunes exilés particulièrement talentueux, victimes de cette situation tragique. Ils sont unis non seulement dans les tragédies vécues, mais aussi par un fort besoin de développement et par une envie d'entraide.

L'équipe de TEAL HOUSE se compose de metteurs en scène, de dramaturges, d'acteurs, de musiciens, d'artistes, de directeurs de théâtre et d'entreprises, de professeurs de yoga et de méditation, de psychologues et d'enseignants qui refusent de désespérer.

Le 16 décembre 2023, le verdict tombe au Tribunal Basmany de Moscou concernant le procès contre Viripaev, condamnation ferme (par contumace) à 8 ans de prison pour « propagation de fausses informations fondée sur la haine politique ».

[biographie compilée par Gilles Morel, agent de l'auteur pour l'espace francophone]

Frédéric Bélier Garcia, metteur en scène

Frédéric Bélier Garcia a pris ses fonctions de directeur de La Commune le 1^{er} janvier 2024.

Metteur en scène et auteur et réalisateur pour le cinéma, il a pour mission de produire ses propres œuvres mais également de soutenir la création d'autres artistes.

Après avoir étudié et enseigné la philosophie aux États-Unis et en France, Frédéric Bélier Garcia devient conseiller artistique à la Comédie-Française et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Il signe sa première mise en scène sur une pièce de Max Frisch, *Biographie : un jeu*, avec Emmanuelle Devos, Éric Elmosnino... Suivront *Un garçon impossible* à la Comédie-Française, *L'homme du hasard* de Yasmina Reza, *Un message pour les cœurs brisés* de Gregory Motton. Il crée alors la première pièce de Marie NDiaye, *Hilda* qui reçoit le Grand Prix du Syndicat de la Critique ; et signe l'écriture avec Emmanuel Bourdieu de la pièce *Le mental de l'équipe*, dont il coréalise la mise en scène avec Denis Podalydès. À l'opéra, sur les scènes européennes (Marseille, Nantes, Lausanne...) lui sont confiées les

Les Enivrés

biographies

mises en scène de *Don Giovanni* de Mozart, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *Le Comte Ory* et le *Barbier de Séville* de Rossini, *Traviata* aux Chorégies d'Orange ou encore dernièrement le *Macbeth* de Verdi.

Fort de ce parcours, il est nommé directeur du Centre Dramatique National des Pays de la Loire à Angers et le lancement d'un nouveau théâtre Le Quai, qu'il dirige jusqu'en janvier 2020. Il y produit et accompagne une nouvelle génération de la scène française : Sylvain Creuzevault, Chloé Dabert, Sylvia Costa, Jonathan Capdevielle, Nathalie Béasse...

Il y poursuit sa découverte d'auteurs contemporains, créant en France des textes inédits de Marius von Mayenburg, Fredrik Brattberg, Hanoch Levin, Ivan Viripaev. Et Marie NDiaye à nouveau, dont il crée trois pièces, notamment *Royan*, *La professeure de français* présenté au Festival d'Avignon 2021, puis au Théâtre de la Ville de Paris et à Montréal.

À la rentrée 2023, il crée à la Comédie de Reims *Sur la côte sud* de F. Brattberg.

Au cinéma, Frédéric Bélier Garcia est coscénariste des films *L'Adversaire*, *Selon Charlie*, *Un balcon sur la mer* (tous trois en sélection officielle au Festival de Cannes). Il a aussi travaillé avec Brigitte Rouän, Éric Rochant, Emmanuel Bourdieu, Samir Guesmi... Son premier court-métrage *Le Dogsitter* (avec Samir Guesmi, Ophélie Kolb, Jean-Charles Clichet, Louise Chevillote) a été sélectionné en compétition nationale au Festival International de court-métrages de Clermont-Ferrand, aux festivals de Pantin, Nice, Limoux, Tbilissi, et diffusé sur France 2 en 2022.

Il a réalisé en août 2023 *Toute sortie est définitive* produit par Studio Canal et Folle allure (Clermont-Ferrand, Gindou, Budapest...).

Dominique Bruguière, éclairagiste

Dominique Bruguière crée des lumières pour le théâtre, la danse et l'opéra. Elle a développé avec Claude Régy durant près de vingt ans une recherche où l'ombre joue un rôle essentiel. Parallèlement, elle crée de tout autres univers pour Jérôme Deschamps et Macha Makeieff dans une vingtaine de spectacles. Elle poursuit une riche collaboration avec Luc Bondy au théâtre et à l'opéra.

Patrice Chéreau lui demande de créer ses lumières dès 1991. Elle le retrouve lorsqu'il revient au théâtre, puis l'accompagne pour sa dernière mise en scène, l'opéra *Elektra* au Festival d'Aix-en-Provence, repris à La Scala et au Metropolitan. Elle croise des artistes de renommée internationale, aussi bien au théâtre qu'à l'opéra, dont Robert Carsen, Werner Schroeter, Peter Zadek, Youssef Chahine, Dario Fo, Deborah Warner, Emma Dante, Denis Marleau, Jorge Lavelli... Ses créations en France sont multiples. Long compagnonnage avec Marc Paquien, rencontres récentes avec Jean-René Lemoine, Sandrine Lanno, Julie Duclos, Frédéric Bélier Garcia, Arnaud Desplechin, Yasmina Reza, Marcial Di Fonzo Bo. Elle a signé des lumières pour des chorégraphes aux univers aussi différents que ceux de Catherine Diverrès, Karole Armitage, Jean-Claude Gallotta, Nicolas Le Riche ou Angelin Preljocaj et bon nombre de ses créations se sont réalisées avec le Ballet de l'Opéra National de Paris.

Elle travaille depuis 2013 avec Christophe Honoré. Elle reçoit le Prix de la Critique pour *Quelqu'un va venir*, *Variations sur la mort et Pelléas et Mélisande*, elle a également reçu deux Molières pour *Rêve d'automne* et *Phèdre*, deux mises en scène de Patrice Chéreau. Elle est Officier des Arts et des Lettres. En 2017, elle écrit *Penser la lumière*, publié chez Actes Sud.

Jacques Gabel, scénographe

Formé à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris en scénographie, Jacques Gabel réalise ses premiers décors à partir de 1980. En 1985, il est scénographe de Joël Jouanneau. En 1990, il rencontre Alain Françon avec qui il débute une nouvelle collaboration. Pour l'opéra il travaille avec Joël Jouanneau, Frédéric Bélier Garcia, Éric Génovese.

Au théâtre, il collabore notamment avec Alain Françon, Frédéric Bélier Garcia, Joël Jouanneau, Éric Génovese. En 2006, il collabore avec Jean-Luc Godard pour l'exposition *Collages de France* au Centre Georges Pompidou.

Il reçoit le Prix de la Critique en 1995 pour *Les Pièces de guerre* d'Edward Bond mis en scène par Alain Françon et *La Dernière Bande* de Samuel Beckett mis en scène par Joël Jouanneau. En Avril 2004, il reçoit le Molière du meilleur décorateur pour *L'Hiver sous la table* mis en scène par Zabou Breitman au Théâtre de l'Atelier à Paris.

Les Enivrés

les actrices et les acteurs

Cheik Ahmed Thani, comédien

Cheik Ahmed Thani est né en 1999 à Marseille. Il passe son enfance à Houilles, dans les Yvelines. Formé au conservatoire du X^e arrondissement de Paris et à la classe préparatoire « Égalité des chances » de la MC93, il est diplômé de l'ESAD en 2024. Dans le cadre de ses formations et rencontres, il a travaillé entre autres avec Serge Tranvouez, Vincent Dissez, Élise Chatauret et Thomas Pontdevie, Maurin Ollès, Jean d'Amérique, Matthieu Roy ou encore Arnaud Churin.

Ana Blagojevic, comédienne

Après une formation de danse classique à l'École Municipale de Musique et de Danse (EMMD) de Stains sous la direction de Zahia Ziouani, Ana commence le théâtre aux Cours Florent. Elle intègre la promotion 2020 du Conservatoire National de Paris, où elle se forme aux côtés de Xavier Gallais, Caroline Marcadé, Alain François, etc. En 2021, elle est à l'affiche du film *À l'Abordage !* de Guillaume Brac, puis d'*Avant l'effondrement* de Alice et Benoît Zeniter et en 2022 dans *Le Ravisement* d'Iris Kaltenback. La même année, elle joue dans *Biographie un jeu*, de Max Frich mis en scène par Frédéric Béliet Garcia.

Geoffrey Carey, comédien

Geoffrey Carey est né à Hollywood. Il arrive en France à 20 ans, où il est diplômé du Conservatoire national d'art dramatique de Paris dans la classe d'Antoine Vitez. Son talent rencontre un vif succès tant au théâtre — où il a travaillé avec Georges Wilson dans *Un otage*, Pascal Rambert dans *Les Parisiens*, la chorégraphe Régine Chopinot dans *Le Défilé*, Claude Régy dans *Jeanne au bûcher* et *Le Parc*, Bruno Meyssat dans *Le Passecaille*, *Les Disparus*, Orage, Luc Bondy dans *Die Stunde da wir nichts wussten*, Pascal Dusapin et James Turrell dans *To Be Sung*, Stanislas Nordey dans *Dispute-Contention*, Richard Brunel dans *Kafka : Derniers mots* et *Re Orso* de Marco Stroppa, *La Fille de Madame Angot* de Charles Lecocq à l'Opéra Comique, Benjamin Lazar dans *Heptaméron* aux Bouffes du Nord, Hubert Colas dans *Hamlet*, Ludovic Lagarde dans *Richard III*, Thomas Jolly dans *Henri VI*, Marc Lainé dans *Hunter*, Claudia Stavisky dans *Les Affaires sont les affaires* et *Tableau d'une exécution* au Théâtre des Célestins à Lyon, Macha Makeïeff dans *Lewis versus Alice*, Tünde Deak dans *Tünde*, Vincent Dumestre dans *Hail ! Bright Cecilia* de Purcell, Irina Brook dans *House of Us* à Venise, *Lear ?* au Château d'Hardelot, *Seagull Dreams* à Palerme et *Trittico Weil* à la Scala de Milan — qu'à la télévision, où il a notamment

collaboré avec Luc Moullet dans *Le Fantôme de Longstaff*, Robert Wilson dans *La Mort de Molière* et Romane Bohringer dans la série *L'Amour flou*.

Geoffrey Carey s'illustre également au cinéma, dans des films emblématiques tels que *L'État des choses* de Wim Wenders, *Le Territoire* de Raoul Ruiz, *Le Grand Bleu* de Luc Besson, ou encore *Holy Motors* et *Annette* de Leos Carax.

Sébastien Chassagne, comédien

Avec la compagnie du 7^e étage, Sébastien Chassagne s'occupe de la direction artistique des Studios de Virecourt, un lieu de résidence dans la campagne poitevine soutenu par la DRAC.

Initialement comédien et metteur en scène de théâtre, il joue avec Claude Vanessa, Nicole Genovese, Jean-Pierre Vincent, et beaucoup avec le 7^e étage, dont il est cofondateur. Il est remarqué sur les écrans avec la série multi-primée *Irresponsable*, dont il tient le rôle principal au cours de ses trois saisons. Il a travaillé entre autres avec Hirokazu Kore-eda, Mia Hansen-Løve, Thibault Segouin, Michel Leclerc, Benoît Forgeard, Émilie Noblet, Carine May, Antonin Peretjatko...

Il a reçu plusieurs prix d'interprétation, dont le Prix du Meilleur Acteur au Festival de la Webserie de Calais.

Vincent Deslandres, comédien

Formé à l'ENSATT, Vincent Deslandres joue notamment pour Jean-François Auguste (*Dans la peau d'Hermione* de Laetitia Ajanohun), Gwenaël Morin (*Re-Paradise* d'après le Living Theatre et *Œdipe à Colone* de Sophocle), Renaud-Marie Leblanc (*Horace* de Corneille, *L'Orestie* d'Eschyle, *Dernières nouvelles de la peste* de Bernard Chartreux), Morgane Bourhis (*Temps modernes* d'après Simone de Beauvoir), Marc Lainé (*La Nuit un rêve féroce* de Mike Kenny), Jacques Osinski (*Dom Juan* de Molière), Laurent Pelly (*Le Voyage de monsieur Perichon* de Labiche), Redjep Mitrovitsa (*Do You Love Me?* de Ronald D. Laing), François Michel Pesenti (*Phèdre* de Racine), Bernard Sobel (*La Tragédie optimiste* de Vsevolod Vichnevski).

Il joue également dans *Année zéro* d'après Nanni Balestrini, mis en scène par Judith Depaule, avec laquelle il coécrit *La Guerre de mon père* (spectacle documentaire sur la guerre d'Algérie qu'il interprète seul en scène), ainsi que *L'Île perdue de mon enfance* (conférence-spectacle tout public sur le réchauffement climatique). Acteur pour Emmanuel Daumas dans *L'Ignorant et le fou* de Thomas Bernhard et *La Stratégie d'Alice* de

Les Enivrés

les actrices et les acteurs

Serge Valletti, il est aussi collaborateur artistique pour *Les Nègres* de Jean Genet et, à la Comédie-Française, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *Dom Juan* de Molière, *L'Heureux stratagème* de Marivaux et *La Pluie d'été* de Marguerite Duras.

Ousseem Kadri, comédien

Originaire de Lyon, Ousseem a abandonné ses études en management pour se lancer dans le métier de comédien il y a trois ans. C'est en voyant son frère jouer qu'il a eu le déclic : « Si ce con peut le faire, pourquoi pas moi ? » Un mois plus tard, il atterrissait à Paris, survivant grâce à l'hospitalité d'amis et enchaînant les petits boulots dans les bars et les boîtes de nuit.

Sans moyens financiers, il a appris le métier sur le tas, multipliant les cours associatifs et les tournages de courts-métrages (plus de 20 en un an et demi). Petit à petit, il a commencé à décrocher des rôles importants dans des projets cinématographiques.

Aujourd'hui, il découvre les planches en jouant dans *Les Enivrés*, alors qu'il n'a jamais fait de théâtre auparavant.

Marie Mangin, comédienne

Marie Mangin grandit dans la campagne marnaise. Elle suit une scolarité aménagée en danse contemporaine au conservatoire de Reims. Après l'obtention de son baccalauréat section théâtre au lycée Chagall, elle suit des cours de théâtre à l'école Claude Mathieu. En 2019, elle intègre la classe de la Comédie de Reims où elle travaille aux côtés de plusieurs intervenants. En septembre 2021, elle entre à l'ERACM. Pour sa dernière année d'école, elle est apprentie comédienne au Théâtre national de La Criée à Marseille. En 2024, elle assiste Sylvain Creuzevault au CNSAD sur l'atelier *Études pasoliniennes*. En 2025, elle rejoint la compagnie Remusat, dirigée par Aurélie Édeline, pour sa prochaine création.

Jin Xuan Mao, comédien

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Jin Xuan Mao joue au théâtre avec Macha Makeïeff, Roland Auzet, David Bobée... Il est Arane dans la série *Made in France*, Étienne dans *Emily in Paris*. Au cinéma, il joue pour Xavier Legrand, Camille Lugan, Guillaume Canet... En 2025, il tourne dans le film *Après* de Kirill Serebrennikov. Il fonde la compagnie Jin en 2024 et commence sa première création, *Mon Odyssée*, co-produite par la MC93 à Bobigny. Résolument transdisciplinaire et riche d'inspirations, son art est marqué par ses engagements dans les luttes queers, antiracistes et

transféministes et s'efforce de créer un univers célébrant une vie en constante métamorphose.

Christophe Paou, comédien

Christophe Paou est comédien depuis vingt-cinq ans. Il a pratiqué le match d'improvisation et a joué dans des comédies du théâtre privé. Il participe à des téléfilms, notamment de Pierre Granier-Deferre et Serge Moati, ainsi qu'à des séries, dont *Cannabis*, une série diffusée sur Arte réalisée par Lucie Borleteau.

En 2006, il rejoint le collectif Les Possédés pour une douzaine d'années : *Le Pays lointain* et *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce, *Merlin* de Tankred Dorst, *Bullet Park* d'après John Cheever, *Platonov* de Tchekhov au Théâtre de la Colline. Il travaille également avec Frédéric Bélier Garcia, Mikaël Serres, les Chiens de Navarre, Marc Paquien, Michel Fau, puis avec Zabou Breitman.

Au cinéma, il joue dans des films des frères Larrieu, de Guy Maddin, Claire Simon. En 2013, il incarne Michel dans *L'Inconnu du lac* d'Alain Guiraudie. Il joue aussi dans *Synonymes* de Nadav Lapid, *Oranges sanguines* de Jean-Christophe Meurisse et, récemment, dans *Fotogenico* de Marcia Romano et Benoît Sabatier.

Polina Rebel Pshindina, comédienne

Polina Rebel est originaire de Moscou. Diplômée de l'Université d'État Humanitaire de Saint-Petersbourg et de Moscou en chorégraphie et mise en scène, elle commence sa carrière sur scène grâce à la danse contemporaine.

Elle a exercé en tant que soliste au sein du Chamber Ballet de Moscou pendant 8 ans et a travaillé comme interprète avec des chorégraphes de renommée mondiale. C'est en tant que chorégraphe que Polina a débuté sa carrière au sein de prestigieux théâtres moscovites, comme le Théâtre d'art de Moscou de Tchekhov, le Théâtre Pouchkine, ou encore le Théâtre Yermolova. Elle a également créé les chorégraphies de comédies musicales, de films et de programmes de télévision (*Dancing with the Stars*).

Depuis 2018, Polina vit à Paris où elle travaille dans les productions de Régis Obadia et James Thierrée. Depuis 2020, elle enseigne le théâtre physique pour les acteurs dans une école de théâtre Acting International (Paris). En 2021, elle crée sa compagnie GLAZA Théâtre de Mouvement.

Les Enivrés

les actrices et les acteurs

Marie Schmitt, comédienne

Marie Schmitt se forme aux conservatoires de Strasbourg et Colmar auprès de Christian Rist, Jean-Marc Eder et Françoise Lervy. En 2011, elle intègre l'École Départementale de Théâtre d'Évry-Courcouronnes sous la direction de Christian Jehanin. À sa sortie, elle joue dans *Hamlet* (mise en scène John Adams), *Circé* (écrit et mis en scène Natalie Beder), *Les Géants de la montagne* de Pirandello, (mise en scène Stéphane Braunschweig – La Colline - théâtre national) puis notamment dans *Elle pas princesse, lui pas héros* de Magali Mougel mis en scène par Selin Altiparmak, *The End of Reality* de Richard Maxwell mis en scène par Marie-José Malis, et en 2025 dans *Vivantes* écrit et mise en scène par Thomas Bouyou.

Pierre-Benoist Varoquier, comédien

Pierre-Benoist Varoquier est acteur, auteur et metteur en scène. Formé au jeu au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et à la London Academy of Music and Dramatic Art, il a également étudié à l'École normale supérieure et à l'université Harvard. Il est diplômé en philosophie et économie.

Acteur pour le cinéma, il a travaillé notamment avec Arnaud Desplechin, Guillaume Canet, Nicolas Pariser, Olivier Jahan, Camille Bordes-Resnais et Jackie Chan ; sur scène, avec Jean-Louis Martinelli, Charles Berling, Philippe Torreton, François Rancillac, Christine Berg, Éric Massé, Cyril Cotinaut, Pauline Méréuze et Philippe Baronnet.

Les Enivrés

répétitions



©Carole Bellaïche



©Carole Bellaïche

Les Enivrés

répétitions



©Carole Bellaïche



©Carole Bellaïche

Les Enivrés

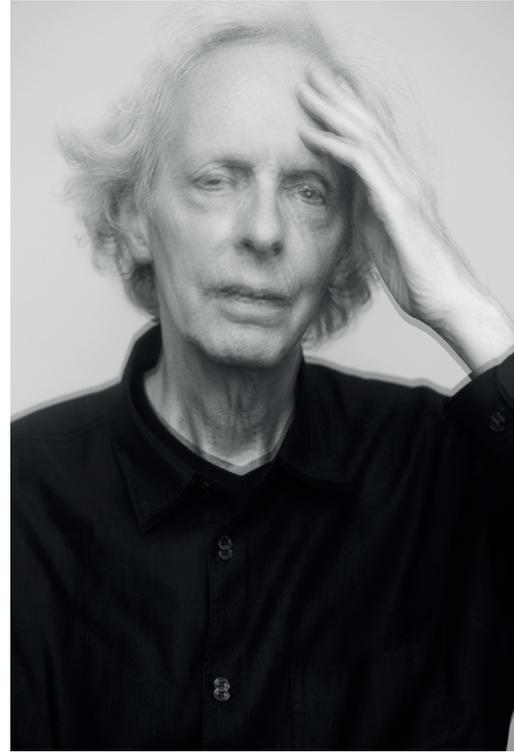
les actrices et acteurs



Cheik Ahmed Thani



Ana Blagojevic



Geoffrey Carey



Sébastien Chassagne



Vincent Deslandres



Oussem Kadri

photos ©Carole Bellaïche

Les Enivrés

les actrices et acteurs



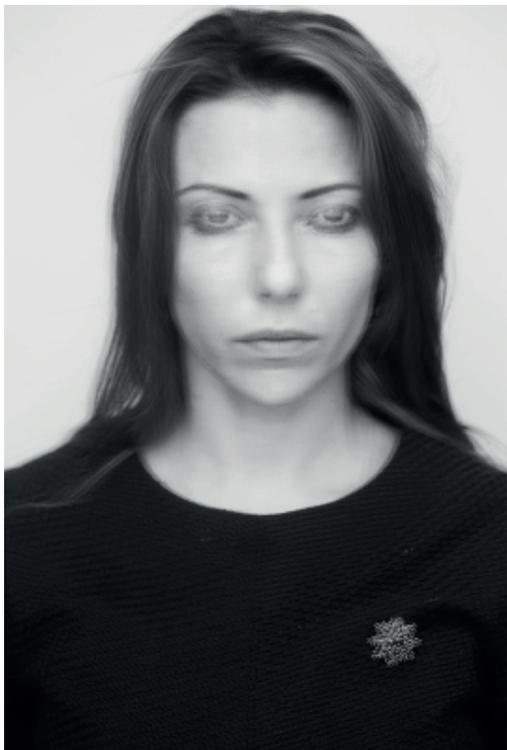
Marie Mangin



Jin Xuan Mao



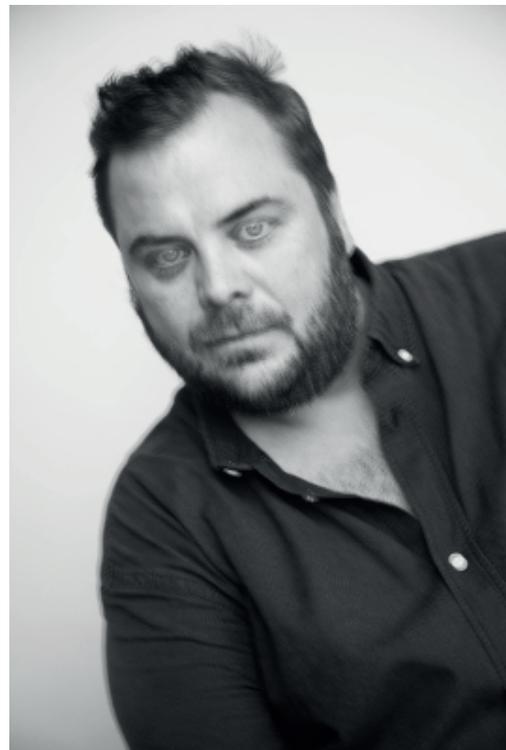
Christophe Paou



Polina Rebel Pshindina



Marie Schmitt



Pierre-Benoist Varochier

photos ©Carole Bellaïche

Contact Presse

Agence Myra
Célestine André-Dominé celestine@myra.fr
Cyril Bruckler cyril@myra.fr
Yannick Dufour yannick@myra.fr
+33 (0)1 40 33 79 13

Contact La Commune

Secrétaire générale
Guillemette Lott, directrice du pôle des publics
g.lott@lacommune-aubervilliers.fr
+33 (0)1 48 33 95 23

Attachée à la communication et à la billetterie
Pauline Collignon
p.collignon@lacommune-aubervilliers.fr

lacommune-aubervilliers.fr

01 48 33 16 16
2 rue Édouard Poisson
93300 Aubervilliers

S.A.R.L. Théâtre d'Aubervilliers - Licence : 1- R-2020-006498 ; 2-R-2020-006622 ; 3-R-2020-006501
