

Jumana Manna et Sille Storihle

The Goodness regime

durée : 21 min - 2013

The Goodness Regime (2013) est un documentaire expérimental écrit et réalisé en collaboration par les artistes Jumana Manna et Sille Storihle. Avec l'aide d'un groupe d'enfants, le film étudie les fondements de l'idéologie et de l'image de soi de la Norvège moderne - des croisades, en passant par les aventures de Fridtjof Nansen et le traumatisme de l'occupation en temps de guerre, jusqu'au théâtre diplomatique des accords de paix d'Oslo. *The Goodness Regime* a été tourné en Norvège et en Palestine, et combine les performances des enfants avec des enregistrements sonores d'archives, notamment le discours du président américain Bill Clinton lors de la signature des accords d'Oslo, et le discours du Premier ministre Kjell Magne Bondevik au peuple norvégien à l'occasion du Nouvel An 2000. Le film tente de comprendre la mécanique qui perpétue l'image de la Norvège en tant que nation pacifiste et qui la libère des structures de pouvoir qu'elle soutient.

The Goodness Regime a été présenté pour la première fois au Kunsthall Oslo exactement vingt ans après la conclusion et la signature de l'accord d'Oslo par Israël et l'OLP en août et septembre 1993, et a depuis été montré dans un certain nombre d'expositions et de festivals dans le monde entier.

The Goodness Regime (2013) is an experimental documentary written and directed collaboratively by the artists Jumana Manna and Sille Storihle. With the help of a cast of children, the film investigates the foundations of the ideology and self-image of modern Norway – from the Crusades, via the adventures of Fridtjof Nansen and the trauma of wartime occupation, to the diplomatic theatre of the Oslo Peace Accords. *The Goodness Regime* was shot in Norway and Palestine, and combines the children's performances with archive sound recordings including US President Bill Clinton speaking at the signing of the Oslo Accords, and Prime Minister Kjell Magne Bondevik's New Year address to the Norwegian people in 2000. The film attempts to capture the apparatus that perpetuate the image of Norway as a peacemaking nation and absolve the nation from the power structures it upholds. *The Goodness Regime* premiered at Kunsthall Oslo exactly twenty years after the conclusion and signing of the Oslo Agreement by Israel and the PLO in August and September 1993, and has since then been shown in a number of exhibitions and festivals around the world.

**Cette oeuvre est proposée dans le cadre de Dream City,
Dream City est le Pavillon festival de La Commune et la Carte Blanche du
Festival d'Automne à Paris.**