

LABORATOIRE POUR DES ACTEURS NOUVEAUX

Le théâtre devrait aider à se tenir dans le monde, à garder vivante la possibilité d'une transformation, d'une action sur les choses, d'une métamorphose des rapports à soi, aux autres, aux choses, à l'espace.

Le théâtre devrait aider à l'affirmation de soi, et nous aider à résoudre les points de butée que nous rencontrons dans nos vies.

Le théâtre devrait être "une réserve de forces toujours nouvelles" (Meyerhold) qui nous fasse sortir de l'angoisse d'un état des choses qui serait immuable.

L'acteur y est au centre : c'est par lui que se travaille l'intuition d'autres modalités de l'existence et de l'expression, d'autres manières d'habiter le monde, d'autres rapport aux choses ...

Ici, on se demande : de quel théâtre notre époque a-t-elle besoin ? De quoi doit-il parler et comment ?

LES PRINCIPES

1 - Ce laboratoire n'est pas un cours d'art dramatique, mais un lieu de recherches sur le jeu de l'acteur et de mise en commun des savoirs et des expériences de chacun pour faire advenir de nouvelles formes d'expression. C'est un lieu de partage du plaisir de se mettre en jeu devant et avec d'autres.

2 - Ce laboratoire se fonde sur le désir et la nécessité propre à chacun, et prend en considération les conditions de vie de chacun. Aussi, il s'inscrit en dehors de toute injonction à la régularité et à l'assiduité. La condition minimale est la présence sur l'entièreté de la séance. Nous ferons du théâtre avec ceux qui sont là, même s'il n'y a qu'une personne présente.

3 - Ce laboratoire est ouvert aux participants de l'École des Actes, aux amateurs et jeunes gens d'Aubervilliers et du 93, aux actrices professionnelles du Studio des actrices et aux artistes impliqués dans la vie de La Commune CDN Aubervilliers.

4- Ici, on parle beaucoup de langues, nous prenons un soin particulier à la traduction, et traduisons autant que nécessaire. La traduction est un principe d'hospitalité : elle est toujours faite à haute voix, pour tous. Ce qui imprime un temps particulier, un temps patient.

5- La pensée, la pratique et la culture des gens eux-mêmes sont le terreau d'inventions de formes d'expression et d'être ensemble sur un plateau. L'enjeu est de redresser l'idée du théâtre amateur, en renouant avec la grande idée du temps libre pour soi-même : déployer pleinement ses capacités personnelles dans un travail en commun.

6 - La condition est de se mettre à l'école de ceux qui sont le plus étrangers au théâtre. L'idée n'est pas de former des amateurs au travail d'acteur académique, ni de former des acteurs professionnels mais de découvrir et d'expérimenter ensemble des modalités de présence et d'expression qui agrandissent la vie et les possibles

7 - Chaque semaine est orientée par une hypothèse, une question à instruire par la pratique du jeu d'acteur. L'artiste invité intervient à partir de sa propre pratique, de ses questions et avec ses outils. Et parce que c'est remis en jeu avec d'autres, il accompagne ce qui vient éclairer en nouveauté la question. Il a le souci de repérer et nommer quelles hypothèses nouvelles pour le théâtre pourraient surgir.

8 - *"Quand tu entends "Laboratoire", c'est qu'on est en train de chercher. Dès qu'on trouve, il faut qu'on montre."* Il n'y a pas de visée de création de spectacles, en revanche puisque l'enjeu est de formuler et de mettre en jeu des hypothèses nouvelles quant au théâtre à partir du travail d'acteur, un partage public des points de recherche est souhaitable, et dans ce cas les modalités sont à élaborer à partir de la spécificité du travail mené.

9 - Chaque séance est envisagée dans une autonomie à l'intérieur de la continuité hebdomadaire, c'est-à-dire que chaque séance porte en elle-même une pépite enthousiasmante.

10 - Dans ce laboratoire, il ne s'agit pas simplement de donner la chance d'expérimenter des méthodes, mais aussi que ce travail de professionnels se mette au service de l'émergence d'un autre type d'acteurs, les acteurs nouveaux, c'est ça le trésor qu'on cherche. L'enjeu est de travailler avec tous ceux qui ne font pas de théâtre, et de percevoir et renforcer la manière singulière dont ils prennent la parole, se mettent en jeu, leurs désirs et leurs pensées... En prenant soin de ce qui se joue avec eux, nous espérons qu'une nouvelle figure de l'acteur émergera, et que de nouvelles hypothèses quant au théâtre pourront être formulées.

11 - Les résidences proposeront une autre temporalité : l'idée est de constituer un groupe de participants plus réguliers qui s'engagent sur l'entièreté de la période. L'enjeu de ces résidences est un enjeu formel : créer une forme afin d'inviter le public à partager un théâtre en train de se faire.