

2019-2020

## 2EME ANNEE DU LABORATOIRE POUR DES ACTEURS NOUVEAUX

Septembre 2019. Création *La vie de Galilée* d'après B.Brecht avec les participants du LAN - co-m.e.s par **Maxime Chazalet et Emilie Hériveau**

### > 9 semaines d'enquêtes théâtrales et 1 week-end d'initiation au cirque

**sem. 19 - Olivier Coulon-Jablonka** : *De quels récits, de quel partage d'expériences avons-nous besoin aujourd'hui pour nous tenir debout ?*

**sem. 20 - Le Studio des Acteurs** : *Tentative commune d'élaboration d'exercices qui puissent donner des outils tant aux acteurs nouveaux qu'aux acteurs plus expérimentés, des exercices de théâtre bons pour l'Homme.*

**sem. 21 - Eddy d'Aranjo** : *L'avant-garde pour tou.te.s ! (1) : La Biomécanique de Meyerhold. Réconcilier le théâtre amateur et le théâtre expérimental.*

**sem. 22 - Eva Gruber** – *La place du chant dans le récit. Quand et pourquoi se met-on à chanter quand on raconte une histoire ?*

**sem. 23 - Eddy d'Aranjo** - *L'avant-garde pour tou.te.s ! (2) - Les ciné-tracts. Écrire des pièces d'actualité de 2 minutes et 44 secondes !*

**sem. 24 - Patrick James et Edouard Penaud** – *Découverte des métiers de la technique (son et lumières) : La technique au service du jeu de l'acteur*

**sem. 25 - Eddy D'Aranjo** : *La mise en scène pour toutes et tous !*

**sem. 26 - Grands Magasins : Pascal Murtin et François Hiffler :** *On peut dire dans la même langue bien des choses différentes. Peut-on dire la même chose dans des langues différentes ? Poétique du tremblement du sens d'une langue à l'autre.*

**Week-end cirque :** *Initiation au cirque avec des élèves acrobates de l'Académie Fratellini accompagnés par Françoise Lepoix*

**sem. 27 - Marion Bottolier et Gérard Bochaton :** *Filmer ensemble : Regards et récits sur la vie ici. Échange autour d'extraits de Jean Rouch, Chris Marker, Bresson, Chaplin. Comment trouver les mots justes pour sortir par le haut d'une difficulté, d'un conflit, ou d'une impasse ?*

### **> 2 résidences de 2 semaines**

**RÉSIDENCE 5 – Stéphanie Lemonnier –** *Comment écrire un récit commun dans l'instant présent de la représentation tout en affirmant chaque singularité ?*

**RÉSIDENCE 6 – Maxime Kurvers et Anne-Catherine Kunz –** *Costumes de l'acteur, figures de l'émerveillement ». Travail sur le costume de scène et le lien qu'il peut/devra avoir avec le travail de l'acteur. Quel théâtre, quelles histoires, quels rapports entre les gens peuvent naître de ces corps nouveaux ?*

**> 1 création en cours** avec la troupe du LAN et **Marie-José Malis** – *Shakespeare est mort, Molière est mort, Racine est mort, et je vous avoue que, fort heureusement, je ne me sens pas très bien non plus [titre provisoire]* – répétitions ouvertes suspendues pour cause du contexte sanitaire