# La Commune

centre dramatique national Fiche Technique



# **Aubervilliers**

### Contacts

#### Théâtre de la Commune

Centre Dramatique National d'Aubervilliers 2 rue Edouard Poisson - BP 157 F 93304 Aubervilliers cedex T:01 48 33 16 16 (du lundi au vendredi de 10h à 18h30) lacommune-aubervilliers.fr accueil@lacommune-aubervilliers.fr

## Équipe technique

Nom	Prénom	Fonction	e-mail
Rizzotti	Paolo	Directeur technique	p.rizzotti@lacommune-aubervilliers.fr
July	Siegfied	Directeur technique adjoint au bâtiment	s.july@lacommune-aubervilliers.fr
Dechamps	Elvire	Directrice technique adjointe à l'activité	e.dechamps@lacommune-aubervilliers.fr
Pasquier	David	Régisseur général	d.pasquier@lacommune-aubervilliers.fr
Dudouet	Géraldine	Régisseuse son	g.dudouet@lacommune-aubervilliers.fr
Gondal	David	Régisseur plateau	d.gondal@lacommune-aubervilliers.fr

Fiche Technique –11/2022 2 / 15

#### Administration et communication

Nom	Prénom	Fonction	Nom	Prénom	Fonction
Malis	Marie-José	Directrice	Lott	Guillemette	Directrice du pôle des publics
Sacard	Frédéric	Directeur adjoint	Bontemps	Hélène	Directrice adjointe du pôle des publics
Geneix	Christophe	Administrateur	Lebret	Céline	Chargée des relations avec les publics
Narat-Linol	Louise	Assistante de direction	Pouille	Lucie	Chargée des relations avec les publics
Noujaïm	Karine	Cheffe comptable	Weiss	Elodie	Chargée des relations avec les publics
Tanguy	Emilienne	Comptable principale	De Amorin	Clara	Attachée à la communication digitale
Charrieau	Marie	Administratrice de production	Lopez	Sophie	Responsable accueil- billetterie
Paul	Lydia	Administratrice de production	Waucquez	Pierre	Accueil-billetterie

## Bâtiment

Classement du Bâtiment :  $2^{\text{ème}}$  Catégorie Type L Attention c/f réglementation

## Horaires

Les horaires de travail (technique) sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique) :

• 1<sup>er</sup> Service 9h00-13h00

• 2<sup>ème</sup> Service 14h00-18h00

• 3<sup>ème</sup> Service 19h00-23h00

ou

 $3^{\text{ème}}$  Service 19h00-22h00 si reprise le lendemain à 9h00 sinon reprise à 10h00 Attention aux heures de non sommeil (article VI.7 repos quotidien)

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services. Service continu possible en accord avec les régisseurs.

Fiche Technique –11/2022 3 / 15

#### Les horaires de représentations

A vérifier dans la brochure de saison ou sur le site lacommune-aubervilliers.fr

Les mardi, mercredi, jeudi à 19h30 Le vendredi à 20h30 Le samedi à 18h00 Le dimanche à16h00

## Réglementation et consignes de sécurité

Le théâtre de la Commune respecte l'ensemble des **réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public** et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même. Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type M1 pour les espaces scéniques intégrés à la salle (les deux salles du théâtre et la salle de répétitions).

En application du décret sur le bruit du 15 décembre 1998, vous voudrez bien noter qu'à aucun moment les spectateurs ne devront être soumis à une pression acoustique supérieure à 105 dB(A).

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens règlementaires mis à disposition du personnel ou EPI: chaussures de sécurité, lunettes, gants, casques, harnais, stop chute, stabilisateurs des nacelles Genie. Tous les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par les personnes du Théâtre de la Commune. Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail (ou du trajet) doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable du Théâtre de la Commune présent sur place. Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail. Aucune intervention si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non respect des consignes de sécurité.

Fiche Technique –11/2022 4 / 15

## Matériel et fournitures

Le matériel d'éclairage son et vidéo est commun aux deux salles et aux tournées. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible, vous devez impérativement nous contacter pour l'utiliser.

La fourniture des correcteurs et gélatines est à la charge de la production accueillie.

## Visibilité et réduction de jauge

Attention à la **visibilité** et aux équipements en salle :

- La location est ouverte dès le début de saison.
- Toute condamnation de sièges non signalée à la signature du contrat est impossible.
- Vérifier la compatibilité de votre ouverture au cadre avec le plan de salle joint.

Il faut respecter la jauge du public comme définie au préalable :

• Entre l'administration du théâtre et celles des productions ou Compagnies accueillies

ou

 Entre l'administration du théâtre et celles des productions accueillies dans le cadre d'une mise à disposition des salles et d'une certaine catégorie de personnel quand la billetterie n'est pas sous contrôle du théâtre.

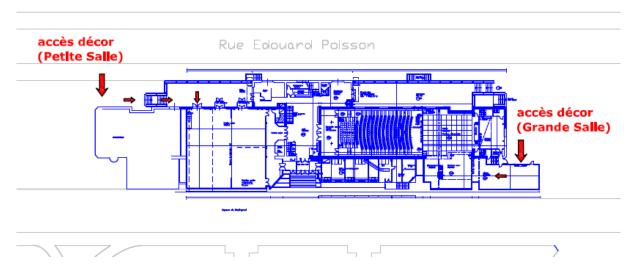
Fiche Technique –11/2022 5 / 15

## Accès





#### Accès décors rue Edouard Poisson :



#### Grande salle

De plain-pied

Porte: largeur: 2,31 m

hauteur: 4,57 m

#### Petite salle

Niveau: +1.94m (escalier extérieur, largeur: 2m)

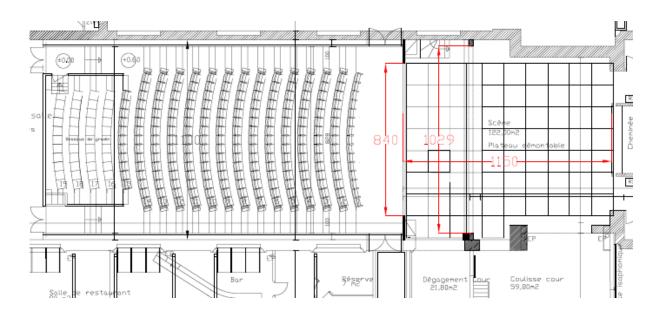
Porte: largeur: 2,05 m

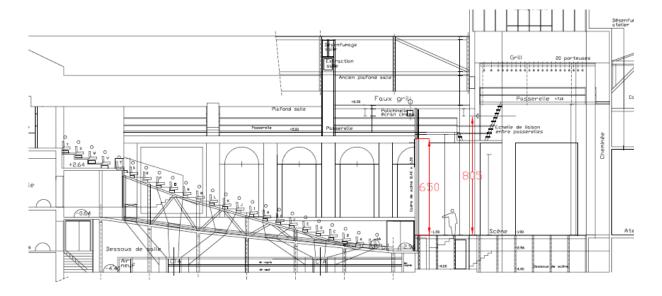
hauteur: 4,20 m

Fiche Technique –11/2022 7 / 15

## Grande salle

#### • Description de la salle





**Configuration** Configuration en gradin

Jauge Grande salle 327 places, strapontins compris (variable selon l'adjonction du

proscénium)

**Dimensions de la** Profondeur (du cadre au fond de salle): 19,70 m

salle Largeur: 10,40 m

Plafond Equipement technique:

galeries techniques latérales Cour et Jardinpasserelles d'éclairage transversales (2)

Murs Panneaux bois clair

**Régie** Dans le haut du gradin (Lumières, Son, Vidéo) ou en cabine.

Fiche Technique –11/2022 8 / 15

#### • Description de la scène

#### Sécurité incendie

Espace scénique intégré: pas de rideau de fer. Décors classés M1 OBLIGATOIREMENT

Type de scène Frontale

Dimensions de la

Hauteur: 0,80m (par rapport au 1er rang)

scène

Largeur (de mur à mur): 9,20 m

(attention : la largeur n'est pas la même sur toute profondeur et hauteur du plateau - se

référer au plan ou dans le doute nous consulter)

Profondeur du nez de scène au mur du lointain: 11,36 m

Hauteur sous porteuse: 8 m (avant-scène), 11 m (arrière-scène)

Hauteur des dessous : 1 niveau : - 2,07 m (sous avant-scène), -2,38 m (sous arrière-

scène)

Ouverture du cadre

Maximale: 8,40 m

de scène Hauteur du cadre

Maximale: 6,50 m

Minimale: 4,65 m

NB: Cadre de scène démontable.

#### Machinerie

#### Cintres

Gril en deux parties :

Gril d'avant-scène : plafonnement porteuse : 8,00 m Gril de scène : plafonnement porteuse : 11,16 m

- Passerelle électricien (+ 8,95 m)
- Passerelle de commande (+ 8,95 m au lointain), avec reprise des commandes sur plateau au lointain
- Cheminée de contrepoids au lointain
- 8 porteuses du type « Equipe chaîne » à 200 daN (Ø porteuse : 50 mm) vitesse fixe
- 3 porteuses à treuil motorisé à 250 daN (Ø porteuse : 50 mm) vitesse fixe
- 1 porteuse à treuil manuel à 250 daN (Ø porteuse : 50 mm)
- 21 Equipes contrebalancées à l'allemande 200 daN (Ø porteuse : 50 mm)

#### Draperie

Jeux de velours noirs suffisants pour boite noire à l'allemande ou à l'italienne. Nous consulter pour la liste.

Rideau d'avant-scène rouge ou noir à la demande.

#### • Electricité scénique et son

#### <u>Circuits</u>

- 80 circuits 3 kw
- 42 circuits 5 kw
- 3 circuits 10 kw

Gradateurs numériques mobiles

2 blocs de 6 x 3 kw fluo RJ DIGI V

Réseau DMX en salle et au plateau

Fiche Technique –11/2022 9 / 15

<u>Jeu d'orgue</u>

Congo Junior

Parc de projecteurs **commun** aux deux salles, nous consulter

#### Equipement son

Alimentation: Transformateur d'isolement

Stagebox : Boitiers réseau répartis en salle et au plateau avec alimentation électrique dédiée

Туре	Nb	Marque	Description / modèle
Console	1	YAMAHA	CL3
Diffusion Façade	4+8	L-ACCOUSTIC	12L + 8L rappel
Diffusion Sub	2	L-ACCOUSTIC	SB18
Diffusion mobile	8+4	L-ACCOUSTIC	112P + 108P
Interfaces	3+4	YAMAHA	RI8D + RO8D
Régie	1	YAMAHA	Carte DANTE

Matériel de prises de son et machines : Nous consulter

#### • Interphones techniques

1 centrale HF Télex + 3 boitiers-ceinture.

1 centrale filaire ClearCom + 5 boitiers-ceinture.

#### Loges

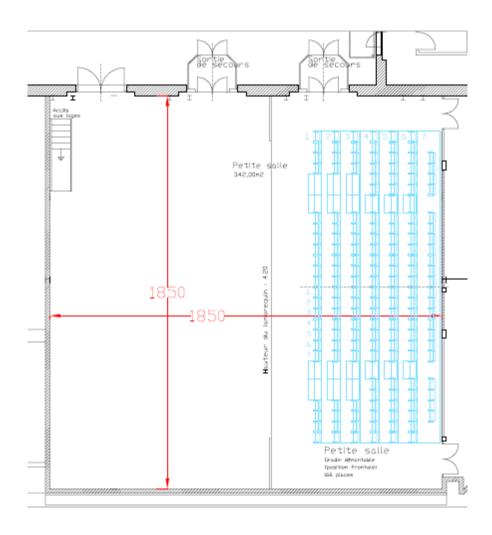
- 2 loges 6/7 personnes équipées d'écoute de scène.
- 2 loges 2/3 personnes équipées d'écoute de scène.
- 1 foyer équipé de retour vidéo et écoute de scène.

Fiche Technique –11/2022 10 / 15

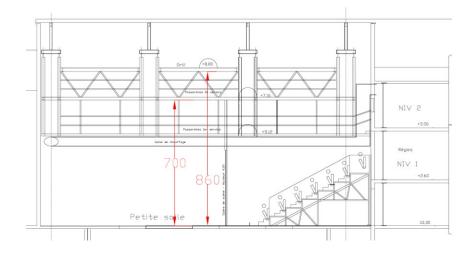
# Petite salle

### • Description du bloc scène - salle





Fiche Technique –11/2022 11 / 15



#### Sécurité incendie

Espace scénique intégré : pas de rideau de fer. Décors classés M1 obligatoirement

**Configuration** Salle modulable blanche, recouvert de rideaux noirs si besoin

Jauge 166 places (à confirmer selon configuration du gradin)

**Dimensions** (salle nue, sans gradin)

- longueur : 18,50 m - largeur : 18,40 m

Aire de jeu:

- largeur de mur à mur : 18,40 m

- profondeur: 9,75 m

#### Hauteur:

- travée du lointain (T3): porteuses plafonnées sous platelage du gril: 8,20 m

- travée du milieu (T2): porteuses plafonnées sous passerelles médiane: 6,60 m

- travée du milieu (T1): porteuses plafonnées sous passerelles médiane: 6,60 m

Noter la présence, sur la périphérie de la salle, d'une gaine de ventilation et d'un réseau de passerelles appuyées sur les quatre murs. Par voie de conséquence il faudra réduire :

- en profondeur de 1,35 m ce qui ramène la côte à : 8,40 m hors tout

- en largueur de 1,48 m à cour et 1,30 m à jardin ce qui ramène la côte à 15,62 m hors tout

N.B: hauteur moyenne sous gaine de ventilation: 4,15 m du plateau

Cela revient à dire que le volume exploitable et libre de toute contrainte de cette salle serait un

parallélépipède rectangle de 8,40 m x 15,62 m x 6,60 m (p x l x h)

**Plafond** Gril sur toute la surface de la salle

Sol fixe: plancher bois, noir

Passerelles techniques latérales (sur toute la périphérie – 1er service & 2ème service)

Possibilité d'équipes à mains

Plateau Plancher en bois, couleur noir

Murs Béton blanc, recouvrable en noir

**Régie** En cabines au dos du dernier rang

#### Machinerie

#### Cintres

- Possibilité d'équipes à mains
- 11 porteuses motorisés du type « équipe chaîne » 300 daN ( $\emptyset$  porteuse : 50 mm) vitesse fixe > 5 (cinq) travée du lointain

Fiche Technique –11/2022 12 / 15

- > 5 (cinq) travée du milieu
- > 1 (une) travée de la face
- équipes moteurs possibles (4x250kg et 4x1000kg) type Stagemaker-Verlinde.

#### Cadre de scène

4 ouvertures de cadre possible à l'aide de châssis rigides toilés :

1 châssis cour et jardin: ouverture: 16,20 m
2 châssis cour et jardin: ouverture: 14,00 m
3 châssis cour et jardin: ouverture: 11,56 m
4 châssis cour et jardin: ouverture: 10,46 m

#### • Electricité scénique

#### Circuits:

- 120 Circuits 3 kw
- 4 Circuits 5 kw
- Jeu d'orgue
- Congo Junior

#### • Equipement son

#### <u>Alimentation</u>

Transformateur d'isolement Boîtiers entrées micros 32 prises micros XLR (coffrets muraux)

#### **Diffusion**

21 lignes HP, réparties dans la salle et plateau

#### <u>Matériel</u>

Туре	Nb	Marque	Description / modèle
Amplification	8	LAB GRUPPEN	
Processeurs	8	NEXO	
Console	1	YAMAHA	DM1000 carte Dante M16 AUD
HP	4	NEXO	Enceintes PS 10
HP	2	NEXO	Enceintes sub-basses LS 500
HP mobiles	12	NEXO	Enceintes PS10

Matériel de prise de son et machines communes aux deux salles. Nous consulter.

#### • Interphones techniques

Unité centrale ClearCom et 5 boitiers ceinture Unité centrale HF Télex et 3 boitiers ceinture.

#### Loges

- 1 loge 8 personnes équipée d'écoute de scène
- 1 loge 5 personnes équipée d'écoute de scène
- 1 foyer équipé de retour vidéo et écoute de scène

Fiche Technique –11/2022 13 / 15

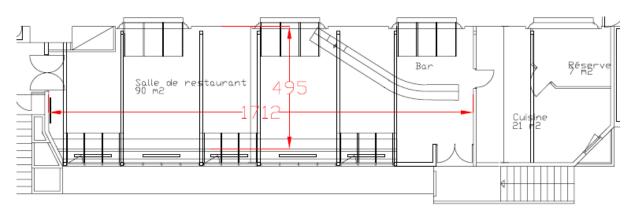
# Lingerie

Le théâtre est équipé d'une lingerie / buanderie et de tout le matériel nécessaire au bon entretien des costumes. Le nettoyage à sec est sous-traité (pressing) et sauf accord préalable, à la charge du producteur.

Fiche Technique –11/2022 14 / 15

# Bar





Fiche Technique –11/2022 15 / 15