

La Commune

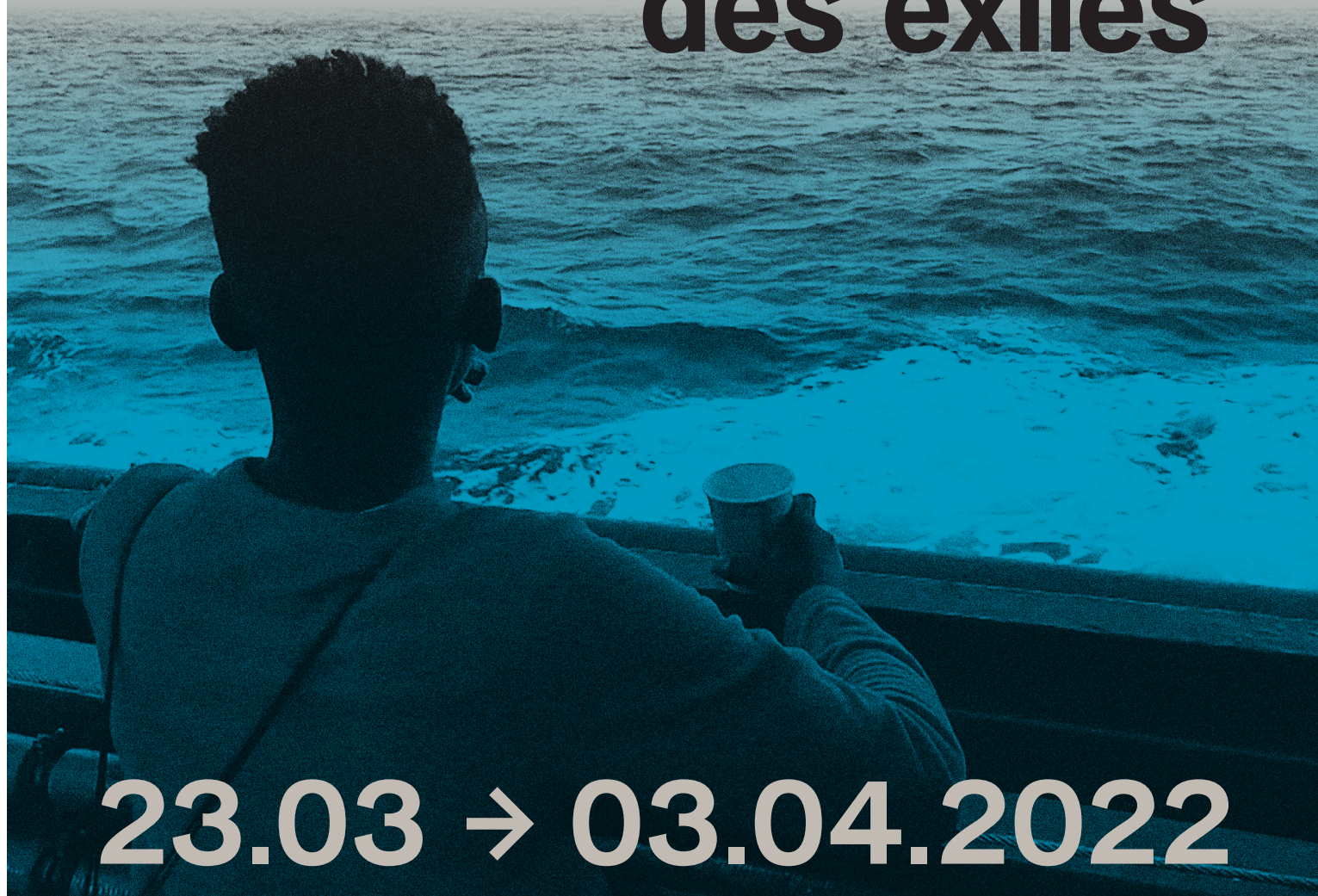
pièce d'actualité 17

en vrai

Une enquête sur scène

Libye : l'enfer des exilés

épisode 1
avec Mamadou M Boh



23.03 → 03.04.2022

Présenté sur scène par Jean-Baptiste Renaud et Étienne Huver
Idée originale de Jean-Baptiste Renaud
Mise en scène Marie-José Malis – Dramaturgie Matthieu Tricaud

Aubervilliers

2 rue Édouard Poisson
93300 Aubervilliers
+ 33 (0)1 48 33 16 16

lacommune-aubervilliers.fr
M° Aubervilliers-Pantin
Quatre Chemins

revue de presse

La Commune

Pièce d'actualité n°17

En vrai

*Une enquête sur scène
Épisode 1/ Libye :
l'enfer des exilés.*

présentée sur scène par
**Étienne Huver et
Jean-Baptiste Renaud**

mise en scène **Marie-José Malis**
avec **Mamadou M Boh**

Revue de presse

Aubervilliers

articles

Les Inrockuptibles

« Les spectacles à ne pas manquer en mars 2022 »

22 mars 2022

Slate.fr

« En vrai, une enquête sur scène », les coulisses d'une investigation sur l'enfer de l'exil

23 mars 2022

Info Migrants,

« Vidéo : au théâtre d'Aubervilliers, deux journalistes mettent en scène l'exil en Méditerranée »

29 mars 2022

France Inter,

« Le journal de 18h »

29 mars 2022

TV5 Monde

« Théâtre : sur scène, le récit du calvaire des migrants de la Libye à la Méditerranée »

3 avril 2022

Réserver : les spectacles à ne pas manquer en mars 2022 ! (partie 4)

par [fabiennearvers](#)

Publié le 22 mars 2022 à 11h54

Mis à jour le 22 mars 2022 à 11h54

Pièce d'actualité n°17 : en vrai, mise en scène Marie-José Malis

Le titre complet de la 17^e *Pièce d'actualité* créée au théâtre de la Commune d'Aubervilliers du 23 mars au 3 avril est *Une enquête sur scène. Episode 1/Libye : l'enfer des exilés*. Elle est aussi d'un nouveau type : en invitant sur scène deux journalistes d'investigation, Étienne Huver et Jean-Baptiste Renaud, Marie-José Malis lance la création de pièces journalistiques. Leur documentaire sur la traversée et le sauvetage des migrants en Méditerranée est le point de départ de ce nouvel opus pour partager avec le public la totalité des informations recueillies sur le bateau SOS Méditerranée et dans un camp de rétention libyen. Ils seront accompagnés sur le plateau de Mamadou M'Boh, comédien réfugié qui a fait la traversée par le Maroc.

Et pour ceux qui se demanderaient quelle est la différence entre la vision d'un documentaire et cette proposition théâtrale, Marie-José Malis l'énonce clairement : *“Ce qui me frappe le plus, c'est que le théâtre organise des effets de réel. Nous passons sur les images et les mots habituellement, mais là, par le procédé des longs rushes notamment, sans coupes, sans commentaires, c'est comme si cela scarifiait notre œil et notre cœur. Et c'est une autre intelligence. On a l'impression de comprendre parce qu'on sent enfin. C'est un peu ce que Brecht visait par la 'pédagogie de l'effroi'. Ne pas pouvoir oublier et donc, peut-être, ensuite commencer à vouloir agir.”*

Mondo / Culture

«En vrai, une enquête sur scène», les coulisses d'une investigation sur l'enfer de l'exil

Slate.fr — 23 mars 2022 à 12h51

Une expérience de théâtre documentaire bouleversante.



Mamadou M Boh et Jean-Baptiste Renaud. | Nathanaël Mergui

Si le sort des quelque millions de réfugiés Ukrainiens attire l'attention des médias et des opinions européennes, d'autres migrants entreprennent depuis des années un voyage risqué. Venus d'Afrique, ils tentent la traversée de la Méditerranée dans l'espoir d'un avenir meilleur sur notre continent, au péril de leur vie: fin 2021, on dénombreait près de 23.000 morts en mer depuis 2014.

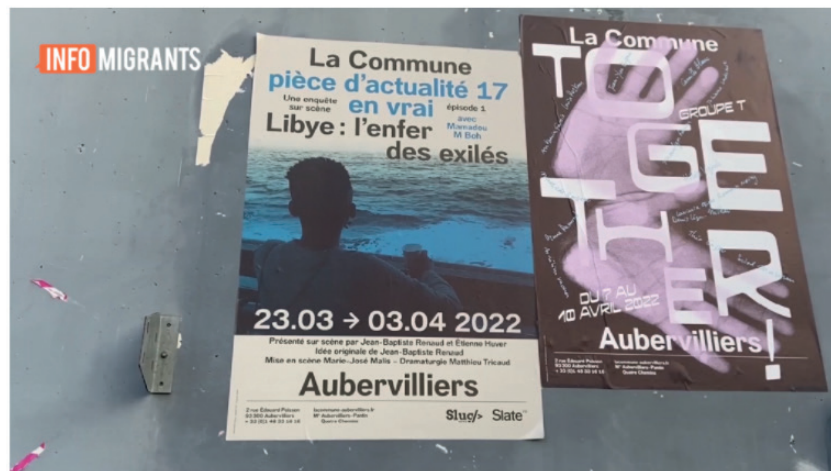
Malgré les bonnes intentions affichées des dirigeants européens, Emmanuel Macron en tête, la duplicité de l'Union sur le sujet est largement critiquée et critiquable. On pleure les morts sans vraiment les aider à quitter l'Afrique, la Libye en particulier, passage obligé et infernal de nombreux migrants. Pire, les opérations des ONG spécialisées dans l'aide aux candidats à la traversée sont parfois empêchées d'être menées à bien.

C'est cette réalité que les journalistes Étienne Huver, prix Albert Londres 2006, et Jean-Baptiste Renaud ont voulu approcher en embarquant sur l'Océan Viking, un navire humanitaire, et en se rendant dans un camp de rétention libyen en 2019. Il fallait qu'ils la voient pour ensuite nous la montrer. Dans cette entreprise, ils auront un soutien de poids; après avoir essuyé de nombreux refus, c'est finalement M6 qui accepte d'acheter et diffuser leur documentaire, produit par Slug News, dans la case d'«Enquête exclusive», en juillet 2020.

Deux ans plus tard, Huver et Renaud ont voulu raconter l'histoire dans l'histoire en montant sur la scène du théâtre de la Commune, à Aubervilliers. Mis en scène par Marie-Josée Malis, les deux réalisateurs relatent leur travail, des difficultés à trouver un diffuseur pour leur reportage à la confrontation au réel de la traversée en s'appuyant sur des vidéos, des notes vocales, leur journal de bord. Un récit à plusieurs voix, dont celle de Mamadou M Boh, lui-même réfugié, prolongé sur les téléphones portables du public: de nombreux documents cités par les deux journalistes sont envoyés en temps réel sur un fil dédié de l'application Telegram.

En vrai, une enquête sur scène, pour «mettre au jour la totalité des informations récoltées et montrer que ces histoires ne sont pas anonymes, provoquer des discussions avec le public, le toucher pour qu'enfin quelque chose change».

GRAND ANGLE



Le théâtre de La Commune présente "En vrai : une enquête sur scène" jusqu'au 3 avril 2022. Crédit : InfoMigrants

CULTURE | MER MÉDITERRANÉE | ROUTE MIGRATOIRE | SOS MÉDITERRANÉE | CENTRES DE DÉTENTION

Vidéo : au théâtre d'Aubervilliers, deux journalistes mettent en scène l'exil en Méditerranée

Par **INFO MIGRANTS** Dana Alboz , Julia Dumont | Publié le : 29/03/2022

Jean-Baptiste Renaud et Étienne Huver enquêtent depuis 2019 sur la route de l'exil en Méditerranée, depuis la Libye jusqu'aux côtes européennes. Au théâtre de La Commune, à Aubervilliers, ils présentent une adaptation théâtrale de leur travail.

Jean-Baptiste Renaud et Étienne Huver sont journalistes. Depuis 2019, ils enquêtent sur la route qui mènent les exilés de la Libye aux côtes européennes, à travers la Méditerranée. À partir de leur travail, ils ont créé une pièce de théâtre "d'actualité", mise en scène par Marie-José Malis, au théâtre de La Commune, à Aubervilliers.

En racontant sur scène leurs séjours à bord du Colibri, l'avion de surveillance de l'ONG Pilotes Volontaires, du navire humanitaire Ocean Viking ou en Libye, dans le centre de détention de la ville de Zaouïa, ils décrivent "l'enfer" dans lequel sont pris au piège les exilés.



À voir au [théâtre de La Commune](#), à Aubervilliers, jusqu'au 3 avril.



16 min

LIRE ▶

Le journal de 18h du mardi 29 mars 2022

Journal de 18h

Actus du jour

[Écouter sur Apple Podcasts ↗](#)

durée : 00:16:09 - Le journal de 18h

[Site web de l'épisode ↗](#)

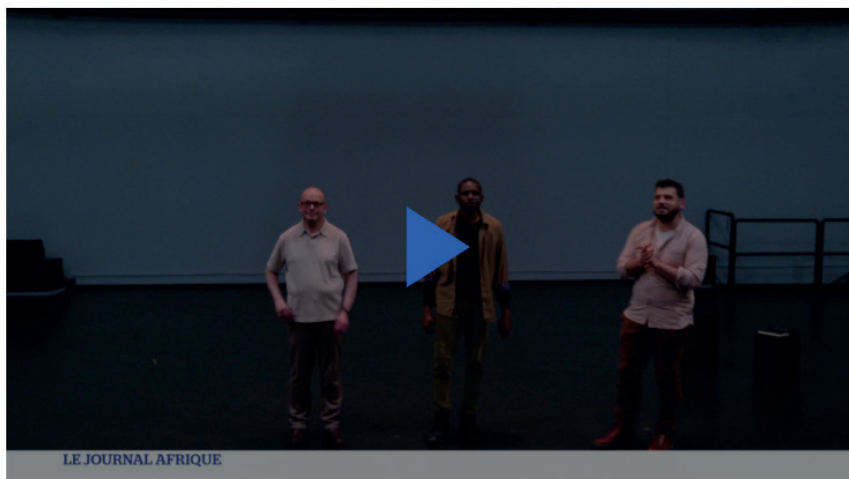
[Plus d'épisodes](#)

Radio France

« À mi-chemin entre le journalisme et le théâtre, une création où le travail des reporters prend une ampleur inédite. »

Amélie Perrier

VIDÉOS



Migrants : comment mettre fin à ces tragédies ?

L'actualité de l'Union européenne

Femmes et migrations, réfugiées ou immigrées, la double peine

Théâtre : sur scène, le récit du calvaire des migrants de la Libye à la Méditerranée

Deux journalistes d'investigation ont retracé le parcours des migrants qui tentent de rejoindre l'Europe à travers la Libye et la Méditerranée. Centres de rétention, abus : la réalité du calvaire des migrants est mise en scène au Théâtre de la Commune à Aubervilliers en banlieue parisienne.

Durée : 2 min 52

03 AVR 2022 TV5MONDE

