

2020-2021

3ème ANNÉE DU LABORATOIRE POUR DES ACTEURS NOUVEAUX

Le programme de cette 3ème année n'a pas pu être mené à bien dans sa totalité. L'année devait s'articuler en 2 temps : une première période étalée sur 8 semaines et dédiée à la création par et avec les participants de courtes formes partageables au public, et une deuxième période autour de *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo - que nous avons proposé comme fil rouge aux artistes invités.

Voici un aperçu de ce que nous avons tenté ensemble, malgré un contexte compliqué !

> 9 semaines d'interventions et 5 semaines à distance

sem. 28 - Patrick James – *Initiation technique : le son pour accompagner l'acteur, créer des ambiances, des espaces ...*

sem. 29 - Emilie Hériveau et Maxime Chazalet – *Accompagnement dramaturgique : formuler et développer son idée, le sujet qu'on souhaite travailler*

sem. 30 - David Pasquier – *Initiation technique : la lumière pour accompagner l'acteur, créer des ambiances, des espaces ...*

A distance – 3 semaines - *La direction d'acteurs par Whatsapp ! Échanges de vidéos par Whatsapp autour de scénettes à improviser : formuler des consignes de jeu claires, faire des retours à l'acteur... et grandes réunions hebdomadaires sur Zoom pour en discuter tous ensemble.*

sem. 31 – Avec les collectifs Transmission et Radio Activité : *Initiation à la radio / comment mettre en scène la radio ? Familiarisation, première prise de son et amorce d'écriture de petites fictions radiophoniques*

sem. 32 - Le Studio des actrices - *Transmettre et inventer des exercices (1)*

A distance – 2 semaines – *Lecture en feuilleton de “Mangeront-ils ?” - jouée en duo ou trio et adaptée à un format audio pour être envoyée via Whatsapp : familiarisation avec la langue de Victor Hugo*

sem. 33 - Sarah Karoline Steinmoen - *Que peut permettre le mime ? Écriture de petites pantomimes adaptant quelques scènes de “Mangeront-ils ?”*

sem 34 - Le Studio des Actrices - *Transmettre et inventer des exercices (2)*

sem. 35 - Mickaël Hallouin - *Équilibre - suspension et chute : c’est quoi chuter au théâtre ? Enquête et exploration d’un ressort burlesque mise en jeu à travers quelques scènes de “Mangeront-ils”*

sem 36 - Avec les collectifs Transmission et Radio Activité : *Initiation à la radio / comment mettre en scène la radio ? (écriture et mise en jeu de petites fictions radiophoniques)*

> 1 Résidence de 2 semaines

RÉSIDENCE 7 – Studio des actrices / LAN : *C’est quoi un acteur ?* - création d'une courte forme commune (entre émission de radio réunissant amateurs et professionnels et tentatives de définitions performées)

> 2 Journées Festives aux 4 chemins pendant Notre été à La Commune

Journées de partage et de rencontre à la Salle des 4 chemins avec le Studio des Actrices et Le Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux : ateliers de théâtre ouverts à tous, ateliers de qi-qong, présentation de *C’est quoi un acteur ?* et *Petit théâtre loufoque pour temps de crise : Acte 1 : Corona !*, balade silencieuse dans Aubervilliers, bal etc.

> 1 Création

Petit théâtre loufoque pour temps de crise : Acte 1 : Corona ! Avec Marie-José Malis et la troupe du LAN : traiter en mode surréalistico-grotesque... le corona à travers quelques paraboles-sketches écrites par la troupe pour aborder et conjurer peurs et hantises : « Panique au supermarché », « Le métro fantôme » etc. // Théâtre de tréteaux joué sur les places publiques d'Aubervilliers pendant Notre été à La Commune

> 1 Résidence hors les murs

Courte résidence à la campagne à La Grange de Limandre (en région Haute Loire) avec quelques participants-acteurs du LAN : A quoi rêves-tu ? Le théâtre comme lieu de partage de nos rêves.