

ENTRETIENS

avec quelques participants du

LABORATOIRE POUR DES ACTEURS NOUVEAUX

Avais-tu fait du théâtre avant ?

Pourquoi t'es-tu inscrit à ce Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux ?

Abdelkader – J'ai jamais vu de théâtre en Algérie. J'avais été spectateur une fois à Toulon seulement. Je suis venu ici pour prendre comment on fait le théâtre. Tu prends des trucs que tu ne connais pas. On parle avec les gens. Il y a des trucs qu'il n'y a pas dehors. Pour quelqu'un qui n'a rien à faire, c'est bien. Le théâtre, ça rend intelligent.

Sory – Pour nous, une personne vient s'arrêter sur le podium et il fait rigoler les gens, c'est ça que je connaissais comme « le théâtre ». J'ai d'abord connu le théâtre ici, avec l'École des Actes. Avant, souvent, quand je quittais la maison, je restais dehors, mais je ne parlais avec personne. J'étais timide. Je ne pouvais pas parler en public. C'est le masque qui a fait que j'ai osé parler fort ! La 1ere fois que je suis allé au théâtre ici, c'était à La Commune. On est allé s'asseoir. Les gens parlent, parlent, parlent, je ne comprenais pas. Les mots qui jouent au dehors dans la vie et les mots qui jouent dans les spectacles, c'est pas la même chose. Il faut que quelqu'un te traduise avec les mots de la rue. J'ai dit mais c'est quoi ça ? Si c'est comme ça, je ne vais plus là-bas... Mais la fois d'après, je comprenais plus, et après, je suis venu pour le Labo et ça m'a pris.

Makan – J'ai commencé ici. Avant, je regardais le théâtre à la télé ou j'écoutais à la radio. Ça faisait longtemps que je voulais faire du théâtre, mais je n'avais pas le temps. J'aime le théâtre, rigoler, "dire des gros mots" qui font rigoler. Le théâtre, ça donne la connaissance de la vie. Quelque chose que tu ne connais pas, un comédien fait une pièce là-dessus et tu vas apprendre.

Halimatou – Je n'avais jamais fait de théâtre avant de découvrir à La Commune. Et je viens au Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux, parce que j'aimerais devenir comédienne. Je veux comprendre tout ce qu'on nous montre, chercher à savoir, c'est quoi et pourquoi on fait ça, ces exercices, ces jeux...

Nouraldaim – J'avais fait un petit peu de théâtre au Soudan avec une compagnie. Je viens ici pour rencontrer, parler avec des gens. Apprendre ce que je ne connais pas. Apprendre de nouvelles choses et le raconter aux autres. Et ce sont des rendez-vous fixes qui me permettent d'organiser mon temps.

Rami – Ce n'est pas une question d'amour. Le théâtre, c'est la vie. Je vis le théâtre et je travaille la vie. C'est mon métier : être un acteur, être metteur en scène, voilà qui n'est pas facile. Pour moi, il s'agit d'une question de vie ou de mort. Chaque action, chaque mot sur scène est important, il faut être capable de le dire comme si c'était la première fois, comme si c'était la dernière fois de ta vie.

Je me trouve dans une situation difficile, et je ne parle pas ici de mes problèmes d'argent et de logement. Il me faut assumer mon choix et ma décision de rester en France. A présent, je pratique le théâtre dans différents endroits avec des personnes venues de différents pays, de différentes cultures. Je pense que c'est ce qui est important, car c'est ainsi qu'on évolue, ainsi qu'on devient ouvert à soi et aux autres.

Aïssatou - Oui, j'avais fait du théâtre en primaire, en CE2, on avait travaillé avec un comédien. J'aime beaucoup le théâtre, je lis des livres de théâtre j'aime trop le théâtre en fait. Moi, au début, je voulais rejoindre la troupe de *La Vraie Vie*. Ce qui a fait que je suis restée au Labo, c'est l'ambiance. Le fait d'être ici me permet de côtoyer d'autres personnes, des personnes que je n'aurai jamais côtoyé, rencontré je pense dans la vraie vie si je n'avais pas fait ça. Ça me permet d'avoir encore plus l'esprit ouvert. J'aime bien rencontrer des personnes différentes de moi. C'est la différence qui me fait être ici. Tous les soirs après le lycée je viens, le trajet il est hyper long. A chaque fois que je finis la séance je me sens bien, je me sens ravie. Ça apporte vraiment quelque chose d'humain, ça apporte une sensibilité. Dès que je finis c'est bien.

Sana - J'avais joué au collège. Ça m'avait plu. Ce n'était pas comme ici, on apprenait la pièce et on la jouait sur scène. Maintenant je viens au Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux pour rejouer, redécouvrir le théâtre. Découvrir de nouvelles personnes. Participer à une nouvelle activité. J'avais vu un flyer dans la librairie d'Aubervilliers, mais je ne savais pas trop où j'allais en fait.

Qu'est-ce que le théâtre pour toi ?

Abdelkader - C'est quelqu'un qui présente à des gens des trucs qu'il ne connaît pas. Le théâtre, c'est comme la vie. C'est voir une histoire avec les yeux. Ça te touche. Quand c'est fait devant toi.

Montrer aux gens la vérité de l'histoire.

Sory - Ce mot de théâtre, c'est bizarre. On ne peut pas expliquer tout, mais pour moi, le théâtre, c'est un lieu où tu vas connaître beaucoup de gens. Au fur et à mesure, vous êtes comme une même famille. Par le théâtre, on se voit, on se parle, on s'entend. Dans la rue, on ne peut pas parler.

Ici, tu peux parler avec des gestes, même si tu n'as pas parlé, le public comprend ce que tu viens exprimer. Tu n'as pas besoin de parler même, les gens peuvent savoir ce qu'il y a dans ton cœur.

Makan - Le théâtre, c'est un lieu où tu peux raconter quelque chose aux gens qui ne connaissent pas ces choses. Tu peux voir des choses au théâtre que tu n'avais jamais vues ou jamais rencontrées dans ta vie. Celui qui habite au village et celui qui habite en ville, ils n'ont pas le même caractère, car les deux vies ne sont pas les mêmes. Par le théâtre, j'ai appris des choses de la ville.

Halimatou - C'est important, parce qu'on peut s'exprimer. Le théâtre, c'est pour rigoler, passer du temps, oublier les problèmes. Moi, quand je viens au théâtre, j'oublie les problèmes. L'imagination travaille, le corps, il réagit et ça fait du bien. Et quand je rentre, ça recommence, alors je voudrais faire du théâtre tout le temps...

Nouraldaim - On fait quelque chose en face de toi, c'est réel. Tu regardes tout, tu viens réfléchir. Il donne des idées, des solutions.

Tu vois des choses qui ne sont pas dans la vie et tu te demandes si c'est possible ou pas dans la vie.

On voit les choses même si elles ne sont pas là.

Au théâtre, on cache rien. C'est par l'imagination qu'on te montre des choses. Le spectateur complète ce que l'acteur dit. Dans le théâtre, tu es libre, parce que personne ne te corrige, c'est différent du cinéma. L'acteur répète : reprendre pour améliorer. S'il y a une erreur, on répète et les gens acceptent, ils acceptent les erreurs avec plaisir. Au théâtre, on accepte tout.

Aïssatou - Pour moi sincèrement le théâtre, c'est une liberté. Dans les pièces que j'ai pu voir, les personnages, ce sont des personnes auxquelles on peut s'identifier, qu'on voit dans la vie, qu'on peut voir dans la rue. Pour moi, c'est important de s'identifier, ça permet de grandir. C'est comme des conseils, ça m'enrichit. Par exemple, quand on a fait la résidence sur les gestes du travail, plusieurs messieurs racontaient leurs expériences dans le travail. Moi je n'avais jamais connu, subi ça, mais j'ai compris, ça m'a appris. C'est comme un message.

En fait j'ai l'impression dans le théâtre, il n'y a pas d'obstacles, pas de barrière. En fait, moi je compare toujours le théâtre au cinéma, aux séries-télé. Dans le théâtre y'a plus de liberté. Pour moi, le théâtre c'est le naturel, et le cinéma c'est l'esthétique. Naturel parce que le comédien qui va jouer au théâtre on le voit, on a l'impression qu'on peut le toucher. Au cinéma y'a cette barrière de l'écran. Le théâtre j'ai l'impression que c'est plus humain.

Sana - C'est un moyen d'expression qui permet de se découvrir et de transmettre des messages d'une façon plus ou moins implicite. On va transmettre des messages de façon très claire quelque fois et d'autres fois ça va passer par des sens cachés, des sous-entendus.

Et je pense que dans le théâtre, on peut le faire plus que dans d'autres moyens d'expression.

Ça met en jeu plus de moyens, vu qu'il y a la parole, la mimique, la relation. On peut faire passer plus de choses.

On peut exprimer quelque chose, et on peut se découvrir.

A la base, je n'avais pas ce rapport là avec le théâtre. Une pièce qui nous plaît : soit on va la lire, soit on va la regarder. En venant ici, j'ai découvert le fait de vivre le théâtre. Avant c'était plus : j'aime bien, je reproduis. Ici, il y a une part de création, quand on a un thème on sait jamais où on va, on creuse au fur et à mesure. C'est ce côté-là que j'ai découvert.

Qu'est-ce que tu attends du théâtre ? Que peut-il et que doit-il faire dans et pour le monde ?

Abdelkader - Il a un rôle dans la vie. La vie, c'est comme l'école et au théâtre, on apprend des choses.

Sory - Le théâtre joue un grand rôle dans le monde, bien même. Par exemple, il y a des gens qui ne s'entendent pas. Grâce au théâtre, ils s'entendent un peu... Le théâtre permet de se connaître vraiment. A la télé, il y a des choses, c'est pas vrai, mais ça rentre dans la tête et ça charge la tête. Le théâtre, lui, dit la réalité. Les journalistes transforment, le théâtre transforme aussi, mais il ne ment pas, il dit tout. On est dans le même bateau dans le monde.

Makan - Quand tu es jeune, il faut pouvoir chercher les idées qui sont bien, chercher des idées. Le théâtre aide à chercher de bonnes idées. Le théâtre parle de la vie, de la société. Quand les gens rencontrent des difficultés dans la vie, ils peuvent raconter ça au théâtre pour que quelqu'un d'autre ait l'idée de ne pas passer par le même chemin.

Halimatou - Bon, on va partir petit à petit, c'est une grande question ça... J'attends du théâtre qu'il me change, qu'il me change vraiment, qu'il me donne des idées. Par exemple, j'ai honte et je veux abandonner ma honte, je veux que cette maladie quitte mon corps. Le théâtre peut soigner ça. Avant, je n'arrivais même pas à parler comme ça. Je pense qu'il peut changer quelque chose pour le monde. Si tout le monde a honte, on ne peut même pas parler entre nous.

Aïssatou - En fait, moi je prends le théâtre dans la culture. Je ne me demande pas seulement ce que le théâtre peut faire pour le monde, mais ce que l'art en général peut faire : la peinture, la

musique... La culture qui transmet un bon message qui est commun à tous, elle apporte quelque chose aux gens. Par exemple là, au Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux, il y a des personnes différentes. Grâce à ce lieu, le théâtre, je le vois au milieu, au milieu de nous tous. On se retrouve, on s'écoute, on se parle, on s'échange des choses.

Sana - Je ne sais pas. Je pense qu'il y a moyen de rassembler différentes idées, entre des personnes qui initialement ne pouvaient pas se comprendre, parce qu'au théâtre, il n'y a pas que la parole mais la gestuelle, les mimiques etc. Je pense que ça vaut comme un pont entre les différentes personnes qui auraient du mal à se comprendre. Je pense que ça peut faire sauter des barrières.

Quand bien même, deux personnes ne peuvent pas se comprendre par la parole, le théâtre a le moyen de les rassembler par autre chose. Il y a forcément un terrain d'entente.

Il y a le théâtre classique, et la partie théâtre où c'est nous qui sommes créateurs. Avant le théâtre à La Commune je n'avais que le théâtre classique en tête. Je crois qu'on ne peut pas faire de toutes les pièces de théâtre un lieu de rassemblement. On ne peut pas faire de toutes les pièces de théâtre une union.

Dans le théâtre dont on aurait besoin, il y aurait autant de choses que dans le monde. Des choses qui rassemblent et des choses qui séparent. Des points d'union et des points de discordance.

Le théâtre peut avoir une action sur le monde, mais là je suis très prise par ce que je vois ici. Il y a des termes beaucoup plus universels dans le théâtre que dans d'autres domaines.

Ce qui me touche le plus dans les ateliers, c'est le fait qu'on ait tous des origines différentes, on vient tous de lieux différents, on a tous des histoires différentes. Par la même consigne, on peut rapporter sa propre expérience, se découvrir soi-même et rapporter un petit quelque chose de soi à d'autres. On arrive à toucher un point en nous qu'on n'avait pas. On arrive à se découvrir et on se rend compte qu'on arrive toujours à creuser un petit peu plus. Je pense que j'ai trouvé un autre moyen de m'exprimer.

Qu'est-ce que serait un "acteur nouveau" pour toi ? Qu'est-ce que serait un "acteur nouveau" pour toi ?

Abdelkader - Il ne sait pas comment ça se passe dans le théâtre, et comment commence le théâtre.

Sory - Quelque chose qu'on n'a pas vu, c'est ça qui est nouveau. Depuis la création du monde, quelque chose qu'on n'a pas vu. C'est venu nouvellement, les gens ne s'y attendent pas, c'est nouveau !

Makan - Un laboratoire, c'est l'endroit où on soigne le théâtre. Un laboratoire de théâtre, c'est l'endroit où on soigne les idées. C'est un acteur qui ramène des idées nouvelles.

Halimatou - Ce sont les gens qui veulent devenir comédien. Nous, on est des acteurs nouveaux parce qu'on a commencé, et j'espère qu'on va continuer.

Nouraldaim - Un acteur nouveau, il ramène des nouvelles choses : comme un accent, d'autres corps, une autre manière de se conduire. Au lieu de conduire à gauche, il conduit à droite, ça crée une surprise pour le spectateur ! Les choses que font l'acteur, si on a déjà vu/connu, ça n'intéresse pas le spectateur, ça l'ennuie. C'est mieux les choses nouvelles. En voyant plein de gens différents sur la scène, tu penses que le théâtre, c'est pour tous.

Rami - L'acteur nouveau pour moi pourrait être un chercheur capable de laisser germer en lui des graines à même de faire exister en lui d'autres natures. Il chercherait non pas des techniques

mais un état de conscience qui lui permettrait d'accéder à ceux qui sont éloignés du théâtre, qui ne se reconnaissent pas dans ce qu'il est aujourd'hui.

Aissetou - Pour moi un acteur nouveau c'est Mamadou. Pour moi c'est lui l'acteur nouveau. Parce que ce n'est pas un acteur surfait. Il est Mamadou avec sa personnalité, il n'est pas fabriqué. Il est Mamadou avec son histoire, son accent, son origine. Jamais on ne verra une personne comme Mamadou à la télé. Je me rapporte toujours à la télé parce que c'est ça que tout le monde voit. C'est pour ça je dis au théâtre, il y a plus de liberté. Un acteur nouveau, c'est une nouvelle figure de l'acteur. Je ne peux pas donner les qualités d'un acteur ça serait comme donner les qualités d'une personne que je ne connais pas.

Sana - Le fait qu'il y ait des activités différentes. Je ne sais pas ce que je viens faire, comment je vais sortir, quelles questions je vais avoir en rentrant chez moi. A chaque fois c'est différent. Je viens un peu quand j'ai le temps, ce n'est pas imposé, ça c'est important. Les autres activités c'est pas comme ça. Ici ce sont des surprises.