

Charte du Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux

Au Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux, nous essayons de "soigner le théâtre, et de soigner les idées par le théâtre". Et pour cela, nous avons besoin des idées de tous : ceux qui pratiquent le théâtre et ceux qui le découvrent, les amateurs.

Ce lieu se met d'abord à l'école de ceux qui sont le plus étrangers au théâtre.

Ce lieu n'est ni une école, ni un lieu de création de spectacle. C'est un lieu de ressources et de recherches, où de nouvelles formes se cherchent et s'expérimentent avec patience et soin.

Ici, on parle beaucoup de langues, nous prenons un soin particulier à la traduction, et traduisons autant que nécessaire. La traduction est un principe d'hospitalité : elle est toujours faite pour tous, à haute voix.

Nous pensons que la pensée, la pratique et la culture des gens eux-mêmes sont le terreau d'inventions de formes d'expression et d'être ensemble sur un plateau.

De quel théâtre notre époque a-t-elle besoin ?

Au laboratoire, il y a des questions qui sont adressées au théâtre et des gens qui cherchent à y répondre ensemble sérieusement, en jouant.

Chaque semaine, l'artiste invité arrive avec ses outils et son expérience qu'il soumet à la rencontre.

La participation au Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux est gratuite et sans contrainte d'assiduité ou de régularité. Vous pouvez venir quand vous voulez / quand vous pouvez : un soir par semaine ou tous les soirs de la semaine.

Quelques points d'accord préalable sont à poser :

> **respecter** (autant que faire se peut) **les horaires de l'atelier, et participer à l'entièreté de la séance, de 18h à 21h.**

> **être patient et à l'écoute des propositions de chacun, et des traductions**

> **respecter quelques règles collectives qui sont importantes pour le travail en commun:** éteindre son téléphone portable et respecter les temps de pause collective

> **enfin, venir voir 4 spectacles à La Commune durant l'année (gratuit pour les participants de l'École des Actes, et au tarif de 7 € pour les autres participants).** L'enjeu est d'aller voir ensemble des spectacles afin de pouvoir en discuter et penser le jeu en regard aussi d'une pratique de spectateur.