

LABORATOIRE POUR DES ACTEURS NOUVEAUX

2018 – 2019

Cette première année du Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux a été intense :

132 participants (dont une trentaine très réguliers)
18 artistes intervenants et 8 artistes invités.

Chaque semaine, l'artiste intervenant (comédien ou metteur en scène) partageait avec les participants une question qu'il se pose ou adresse au théâtre. Ensemble s'ouvrait une enquête. Derrière ces questions existaient souvent pour les artistes des présupposés sur le théâtre, nombre d'entre eux furent déroutés, déjoués par ces Acteurs Nouveaux.

Voici un aperçu des questions ouvertes et mises en jeu durant cette première année.

sem. 1 - **Maxime Chazalet et Emilie Heriteau** - *Qu'est-ce que le comique ? De quoi et pourquoi rit-on ?*

sem. 2 - **Marie Lamachère et les comédiens de la compagnie Interstices** - *Comment faire théâtre de l'idée d'Utopie ? L'interprète : un acteur-traducteur ?*

sem. 3-4 - **Maxime Kurvers** - *Quel théâtre minimal chacun porte en soi ? De quels récits spectaculaires sommes-nous dépositaires ?*

sem. 5 - **Marion Siefert** - *Quel personnage aimerions-nous jouer ? Et d'ailleurs, qu'est-ce qu'un personnage ?*

sem. 6 - **Maxime Chazalet** - *Un théâtre allégorique aujourd'hui : le travail, la beauté, la justice, la folie ... peuvent-ils être des personnages ? Quelle idée aimerait-on jouer ? Quelles sont les idées que nous avons besoin d'entendre/de voir aujourd'hui ?*

sem. 7 - **Marie Schmitt** - *Comment découvrir et inventer ensemble le clown ?*

sem. 8 - **Françoise Lepoix** - *Le chœur. Comment fait-on récit collectif de quelques lignes d'une chanson qui est intime ?*

sem. 9 - **Jérôme Bel et Chiara Gallerani** - *Des expériences corporelles simples (l'espace, le poids, le toucher) et la pratique de la composition et de l'improvisation. Quelle légèreté, joie, abandon et confiance ?*

sem. 10-11 - **Edouard penaud et Christophe Patty** - *Qu'est-ce qu'un masque ?*

sem. 12 - **Frode Bjornstad** - *Quels espaces et quelles respirations entre les mots d'un poème, d'un récit ? Comment se déplacer un peu là où un silence peut s'arrêter ? Et pourquoi pas aussi 32 questions de John Cage...*

sem. 13 - **Marion Botolier et Lauren Lenoir** - *Le jeu grotesque : comment user du faux pour faire surgir le vrai ? Quelle critique fait lever la puissance comique ? (travail à l'aide d'extraits de l'Histoire du Tigre de Dario Fo et nourri par une pratique du Qi qong des cinq animaux)*

sem. 14 - **Sylvia Etcheto et Frédéric Schulz-Richard** - *Quel est notre rapport à l'espace - singulièrement, collectivement ? Être dedans, être dehors, être ensemble : comment se fabriquer, délimiter, habiter, rêver, traverser, accueillir, explorer un espace, un lieu ?*

sem. 15 - **Magali Montoya et Bénédicte Le Lamer** - *Les lettres imaginaires - comment adresser une parole intime ?*

sem. 16 - **Caroline Lionnet** - *Un acteur nouveau - quel corps ?*

sem. 17 - **Olivier Horeau et Marie Schmitt** - *Qu'est-ce que la "présence" de l'acteur ?*

LES RÉSIDENCES AVEC SORTIES-LABO

Résidence 1 - **Emilie Heriteau** - *Comment rendre hommage théâtralement à l'intelligence des mains au travail ?*

Résidence 2 - **Maxime Chazalet** - *La vie de Galilée, d'après Brecht - chantier #1*

Résidence 3 - **Marie-José Malis** - *Le sicilien ou l'amour peintre, d'après Molière*

Studio Mixte (avec les comédiens du Studio des Acteurs) - **Olivier Coulon Jablonka** - *Les pièces didactiques de Brecht - un théâtre pour aujourd'hui ? Entre incarnation et distanciation - Jeu de comédien et jeu spontané - y a-t-il un jeu amateur ?*