

# La Commune

*La répét' :  
elles n'apparaissent  
que la nuit*

conçu et mis en scène par  
**Sophie Beau-Blache et Sylvia  
Etcheto**

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SPECTACLE POUR  
LES 6-8 ANS  
ET LEURS FAMILLES

DU 17 AU 21 MARS 2020

MAR, JEU, VEN À 10H ET 14H  
SAM À 16H

DURÉE : 1H15

# Aubervilliers

# ***La répét' : elles n'apparaissent que la nuit***

création et mise en scène  
**Sophie Beau-Blache et Sylvia  
Etcheto**

avec **Sophie Beau-Blache, Sylvia  
Etcheto et Dimitri Garzino.**

Les propositions de ce dossier pédagogique peuvent être menées en classe avant et/ou après votre venue au théâtre. Elles peuvent s'intégrer dans un travail de préparation à la sortie ou sur un projet à plus long terme autour des différentes thématiques et questions soulevées par le spectacle.

Entre autres en français, en sciences, en arts plastiques, par exemple à partir des métiers (créatifs et techniques : travail sur les costumes, la lumière, l'espace...), des différents langages (ce que l'on exprime de façon verbale, corporelle), d'aller-retour entre oral et écrit (improvisation/écriture de plateau/dialogues/didascalies...), etc.

Nous vous suggérons d'expérimenter quelques propositions avant de venir au théâtre, notamment les propositions n°2 et 7.

Un atelier post-spectacle, animé par une des comédiennes, peut être mis en place. Pour les disponibilités et l'inscription, merci de contacter Lucie Pouille :  
01 48 33 85 65 | [l.pouille@lacommune-aubervilliers.fr](mailto:l.pouille@lacommune-aubervilliers.fr)

# propos du spectacle

*à quoi il peut aider et comment*

*La répét'* est un dispositif-spectacle pour découvrir l'univers du théâtre, le lieu, les métiers et la richesse du travail de création. Il permet de repérer le lieu, de se familiariser avec lui, d'aborder et comprendre ce qu'est le spectacle vivant, la multiplicité des compétences nécessaires et la complémentarité des savoir-faire, d'expérimenter des codes, une pratique de spectateur, de suivre un processus de création, de partager la joie de la recherche en direct, de réaliser que "jouer" est quelque chose à prendre au sérieux, que tout est possible mais pas n'importe quoi, que l'imaginaire est précieux, les émotions utiles et les décalages - poétiques ou absurdes - salutaires.

Nous avons conçu ce dossier et le spectacle avec l'idée d'aiguiser la curiosité des enfants, créer le désir et l'attente, développer l'imagination, affûter le regard, l'écoute, le rapport à l'espace, le sens du détail, enrichir leur vocabulaire (différencier comédien et personnage, décrire les espaces, etc.), chercher à ce qu'ils s'approprient le spectacle, se questionnent, pour ensuite travailler la prise de parole, développer leur esprit critique, apprendre à argumenter, à synthétiser, à exprimer leur sensibilité, à identifier et partager des émotions, des surprises, à expliquer leurs ressentis aux autres, ce qu'ils ont compris ou non, à débattre, les rendre acteurs de ce qu'ils voient.

# le choix d'un spectacle « jeune public »

Ce spectacle correspond au second volet d'une recherche sur la sensibilisation au processus de création théâtrale dont une première forme de visite-découverte et ateliers en direction des publics adultes et adolescents s'est déroulée et affinée pendant 3 ans au théâtre de La Commune.

Le principe est, depuis le début, d'ouvrir autrement les portes du théâtre, de familiariser, par un dispositif attrayant, petits et grands avec cet univers particulier, en passant de l'autre côté, en découvrant comment ça se fabrique, le travail que cela représente, tout en préservant la magie.

Nous avons fait le choix pour cette proposition «jeune public» d'explorer différentes interactions possibles, ce que seul permet le spectacle «vivant», de tester jusqu'où et comment être des spectateurs actifs en participant à l'élaboration d'une scène.

# avant la représentation

## 1) Où va-t-on ? Le théâtre de La Commune

Trouver où est le théâtre et comment y aller (sur plan, cheminement, mode de transport).

Imaginer comment c'est à l'intérieur, ce qu'on peut y faire (oralement, par écrit ou en dessin).

## 2) Qu'est-ce qu'on va voir ?

**La répét' : elles n'apparaissent que la nuit**

Inciter les enfants :

- à formuler des hypothèses sur le spectacle en partant uniquement du titre,
- à le caractériser par des adjectifs, de manière positive ou négative, donne-t-il envie ?
- à raconter librement ce que ça leur inspire, à quoi ils s'attendent, à imaginer une histoire, des personnages, un décor à partir de ce titre...

## 3) Indices

Différents indices en lien avec le spectacle vous seront fournis dès votre réservation : photos d'accessoires, d'une scène «invisible», de gobo (plaque métallique découpée pour projecteur), un mot symbole, un dialogue déchiré, des bouts de taps noir, de gélatines colorées...

Demander aux enfants de décrire ce qu'ils ont entre les mains tout d'abord objectivement (couleurs, formes, matières, objets...)

Demander aux enfants, à partir de ces indices, d'imaginer ce qu'ils vont voir, deviner où et quand ça peut se passer, etc. Ils peuvent travailler par petits groupes et présenter aux autres groupes le fruit de leurs échanges.

## 4) En prologue

Inventer un monologue ou un dialogue d'après une photo du spectacle (fournie ultérieurement).

Les enfants imaginent une scène, ce que les personnages font, disent ou à quoi ils pensent.

## 5) Entre les phrases

La première réplique est : *Vous venez pour le rôle ?*

La dernière réplique est : *Bravo*

Imaginer ce qui peut se passer entre les deux.

## 6) Un spectacle vivant ?

Demander aux enfants (oralement ou par écrit) de lister tous les mots qu'ils associent au spectacle vivant, même ceux qui semblent étranges au premier abord.

A partir de là, définir et développer collectivement ce qui le différencie de la télé, du cinéma, et ce qui peut être associé à cette appellation (par exemple théâtre, musique, danse, Guignol, lumière, noir, son, décor, dauphin, fête, art, costumes, ticket, clown, histoire, imaginaire, applaudissement, silence, ensemble, rire ou peur etc.).

Cela permet de partager et d'expliquer des mots au fur et à mesure et de créer une définition du spectacle vivant en nébuleuse.

### **7) Qu'est-ce qu'un spectateur ?**

Demander aux enfants de décrire des images de publics dans différents contextes (photos fournies, exemple fauteuils dans une salle de spectacle classique, assis par terre dans un festival d'arts de la rue, dans les gradins d'un stade...).

Les inciter à tout commenter : aménagement de l'espace, nombre et âge des spectateurs, proximité avec les artistes, attitudes et gestes des spectateurs, époque, pays, style de spectacle...

Ces descriptions peuvent être le point de départ sur une tentative de définition collective de ce que signifie « être spectateur ».

Demander aux enfants ce qu'ils pensent que les artistes attendent du spectateur, ce qu'ils partagent avec eux (écoute, bruit, réactions ? émotions, pleurs, rires, applaudissements ? commentaires ? avec les autres enfants ? le même spectacle ? le même ressenti ? ce qui peut aider chacun ? ce qui peut gêner ?).

### **8) Situation de jeu, du texte à l'intention**

Chaque enfant vient donner sa définition de ce qu'est le spectacle vivant ou un spectateur à l'ensemble de la classe,

en proposant une entrée (par une porte ou dans un espace défini), une adresse au public et une sortie ou un arrêt sur image (souligner l'importance de l'écoute des autres, l'exigence de ne pas sortir du jeu). Cette mise en jeu peut être soutenue par des consignes de diction (voix forte / chuchotée / articulée / avec de la bouillie dans la bouche), corporelles (corps tout mou / tout raide / ventre en avant / marche rebondissante...), des situations de jeu (comme une conférence, une leçon, une confidence), des adresses (parler tour à tour à chacun / à tout le groupe / à un seul auditeur / à quelqu'un qui ne vous écoute/regarde pas) des intentions (partager/ convaincre /menacer) des émotions (en colère / timide / enthousiaste).

---

### **Arrivée au théâtre**

L'heure d'arrivée précise à l'intérieur du théâtre est importante. L'accueil de la classe dans le hall fait, en effet, déjà partie du dispositif. Il sera effectué par une des comédiennes, qui s'occupera de la répartition, utile pour la suite, des enfants dans la salle.

# après la représentation

## 9) Déroulement du spectacle

Fermer les yeux et se remémorer tout le déroulement depuis l'arrivée au théâtre. Prendre le temps ensuite de retrouver collectivement la mémoire du spectacle, pour montrer aux élèves, combien l'apport de chacun d'entre eux est important, complémentaire : « Je me souviens de... »

Chaque enfant choisit ensuite un moment spécifique et le dessine : espace, personnes, accessoires, bulles ou commentaires qui expriment les dires ou les pensées, etc.

Essayer ensemble de remettre leurs productions dans l'ordre chronologique du spectacle ou voir les scènes qui reviennent.

## 10) Foire aux questions

Chacun écrit une question sur un morceau de papier, sur un point du spectacle qui l'a interrogé, l'a laissé perplexe – il n'y a pas de question bête. Une fois toutes les questions mélangées, chaque enfant tire un papier et pose la question à son voisin ou au groupe. Pour les plus jeunes, elles peuvent être posées oralement, listées au tableau puis relues une par une pour y répondre collectivement.

## 11) Trouver un autre titre...

... et demander aux enfants de justifier leur choix.

Pour les aider, vous pouvez leur proposer des contraintes : le titre doit être une phrase ou une citation du texte, il doit être drôle, énigmatique, insolite, descriptif, interrogatif... ils peuvent travailler par petits groupes et avoir une contrainte par groupe.

## 12) Sur le processus de création

Pour définir le travail que représente l'invention et la fabrication d'un spectacle, retrouver tous les savoir-faire, tous les "ingrédients" : le travail sur les mots (dialogue, texte-matière, prononciation), sur le langage du corps (mouvements, démarches, déplacements), la place de l'expérimentation dans la répétition, les essais, les variations, les décalages, les choix à faire, des accessoires, des costumes, dans l'espace, la lumière, le son, le tempo, etc.

## 13) Portrait

Un enfant choisit dans sa tête un personnage ou un métier vu dans le spectacle. Les autres lui posent des questions pour essayer de deviner à qui ou à quoi il pense. Il ne répond que par oui ou par non.

## 14) Associer le souvenir d'éléments du spectacle à un terme

Un bruit, ou un son du spectacle ?  
Un mot ou une phrase ?  
et ainsi de suite : un geste, un déplacement ; un lieu imaginé ; un personnage ; une émotion ; une lumière, un noir ; un costume...

Les enfants associent le plus d'éléments possible pour chaque terme. Les termes renvoyant pour la plupart à un métier spécifique (régisseur son, auteur, chorégraphe, scénographe, comédien, régisseur lumière, costumier...).

### **15) Associations ou raccourcis poétiques**

Créer des raccourcis poétiques ou des mots composés ou inventés à partir du nom des objets et de leur fonction, du statut des personnages et leur caractère, etc.

Si les enfants ont repéré « quand elle se cache dans la cabane éléphant son oeil clignote » ou « la grande robe qui bouge et danse avec le vent quand on souffle on dirait un papillon », ils pourront condenser en « l'éléphant clignote », « papillon souffle » ou « robe vent »... En quelques phrases courtes, mises bout à bout, cela peut évoquer de manière poétique ou décalée le spectacle.

### **16) L'interprétation**

Les enfants choisissent et racontent à un de leur camarade un souvenir bon ou mauvais de ce spectacle ou d'un autre spectacle vivant. Puis chacun doit raconter au groupe le souvenir de son partenaire comme si c'était le sien. Cela permet un travail sur l'adresse au public, sur la qualité de la voix, le regard.

### **17) Émettre un avis critique**

Chaque enfant propose 3 mots sur l'expérience qu'il a vécue dans une atmosphère de libre expression sans les justifier forcément. Ce temps a pour but de libérer la parole au début d'une séquence de retour oral sur le spectacle.

Il est possible de

- créer une affiche collective rassemblant tous les mots (voir exemples sur les flyers fournis)  
*puis / ou*

- lister avec les enfants tous les éléments qui peuvent faire l'objet d'un avis :

le récit : y-a-t-il une histoire, un auteur, qu'est-ce que ça raconte ? y-a-t-il plusieurs parties ?

le temps et le rythme : sur quelle durée est censée se passer l'histoire, la mise en scène, la présence scénique,

le jeu des comédiens : est-ce qu'ils racontaient une histoire ? sinon, que faisaient-ils ? est-ce que des comédiens jouaient plusieurs personnages ? ou bien au contraire, est-ce que des personnages étaient joués par plusieurs comédiens ? dans ces cas là, qu'est-ce qui « faisait le personnage » ? comment comprenait-on qu'il s'agissait du même personnage ou pas ? leur manière de partager/parler avec le public,

l'espace : y-avait-il un décor ? plusieurs lieux (visibles, à imaginer ?)

les lumières : scène et salle, la musique / les sons: choix, en direct, enregistrés, à quel moment, ont-ils provoqués des émotions ? si oui, lesquelles ?

le choix des costumes, des accessoires : à quoi servaient-ils ?

le texte, les mots utilisés, l'habileté des techniciens, les émotions...

Pour s'exprimer sur le spectacle, chaque enfant peut ensuite utiliser un « j'ai aimé » et un « je n'ai pas aimé » en expliquant ses critères de jugement, éventuellement choisis dans une liste proposée en amont.

Il peut trouver un titre à sa critique.



### **18) La scène**

Demander aux enfants de faire un croquis de la scène ou de dessiner de manière figurative ou abstraite un moment du spectacle qui les a marqués  
Regarder éventuellement ensuite le plan de scène/plan de feu de la salle (plan de feu fourni)

### **19) Inventer une scénographie ou des costumes**

Demander aux enfants d'imaginer une scénographie ou des costumes pour le spectacle et de justifier leur choix : abstrait ou figuratif, couleurs, formes, lumière, sons...  
Ils peuvent enrichir leur dessins et propositions en collant des bouts de tissus pour donner des idées de matière.

### **20) Créer une affiche**

Après avoir observé différentes affiches pour comprendre la composition de celles-ci, les enfants peuvent créer une

affiche en utilisant le dessin, la peinture ou le collage et ensuite présenter l'affiche devant la classe pour justifier leur choix. C'est l'occasion de définir les éléments importants du spectacle en fonction de la sensibilité de chacun, de hiérarchiser les informations pour les plus grands, de définir ce qui est représentatif, informatif, potentiellement attractif...

Elle peut être aussi créée à partir des mots donnés lors des propositions 6 ou 7.

### **21) Mettre en lumière**

Éclairer avec des lampes de poche une scène miniature composée pour l'occasion (par exemple maquette improvisée avec des œufs durs ou des clémentines pour représenter les personnages - les formes arrondies permettent de voir facilement les mouvements de lumière)

# annexe

*Liste des éléments nécessaires pour les différentes propositions. Une fois votre réservation faite, nous vous enverrons les éléments correspondants aux propositions suivies d'une astérisque.*

## **Avant**

Proposition 1 : plan d'Aubervilliers  
Proposition 3\* : photo de gobo (plaque métallique découpée pour projecteur), flyer, extrait de dialogue, bout de taps noir, gélatine colorée (à garder pour proposition 13)...  
Proposition 4\* : 1 photo du spectacle  
Proposition 7\* : photos de publics

## **Après**

Proposition 18\* : plan de scène/plan de feu de la salle simplifié avec légendes  
Proposition 21\* : gélatine utilisée en 3