

87 LE GRAND PARQUET

(170 places) Jardin d'Eole. 35, rue d'Aubervilliers (18^e). M° Stalin-grad ou Riquet. 01.40.05.01.50. www.legrandparquet.net. Pl. : 18 €. T.R. : 3 à 12 €.

A 20h Jeu, Ven, Sam. A 16h Dim. Relâche du 16 au 29 mars. **Du 5 mars au 5 avril :**

Zigmond follies

Spectacle conçu par Philippe Genty et Mary Underwood. Avec Eric de Sarria et Philippe Richard.

Un narrateur surprend sa main gauche en train de fouiller sa poche : voleuse, fouineuse, autonome. L'homme retourne sa veste, s'évade par sa fermeture éclair, part à la conquête de ses petits dragons intérieurs, méchantes angoisses et mauvais souvenirs. (Durée 1h15).

88 GRAND POINT VIRGULE

8bis, rue de l'Arrivée (15^e). M° Montparnasse - Bienvenue. 01.42.78.67.03. www.legrandpointvirgule.com. Salle climatisée. Loc. du Lun au Dim de 10h à 20h. Pl. : 25 à 32 €. T.R. (sf Sam) : 12 à 25 €. Salle Apostrophe : 26 €.

Salle Majuscule (431 places)

A 21h30 du Mar au Sam. **Jusqu'au 30 avril :**

Jean-Luc Lemoine

dans « Si vous avez manqué le début... ».

Mise en scène Etienne de Balasy.

Pour satisfaire ceux qui le suivent depuis le début et ceux qui l'ont découvert à la télévision, un patchwork de morceaux choisis réactualisés et d'inédits, avec des personnages parfois inquiétants, souvent décalés. (Durée 1h30).

A 19h45 du Mer au Sam. A 18h Sam. Relâche le 4 mars :

Desperate housemen

Mise en scène Caroline Cichoz. Avec Jérôme Daran, Alexis Marquart, Stéphane Murat.

Etre un trentenaire à Paris, ça se soigne !

Salle Apostrophe (222 places)

A 20h du Mer au Sam. **Du 4 mars au 30 avril :**

Redouanne Harjane

dans « Le futur c'est plus comme avant ».

Dans ce nouveau spectacle, il se questionne sur les maux de notre époque. (Durée 1h15).

A 21h30 du Mer au Sam. **Jusqu'au 27 juin :**

Vérino « s'installe ».

Textes de Vérino et Aude Galliou. Mise en scène Thibaut Evrad.

Vérino est papa ! Le voilà proclamé « adulte responsable ». Deux mots dont il ignore à peu près tout. (Durée 1h15).

A 20h Lun. **Jusqu'au 29 juin :**

L'idiote

De Marcel Achard. Mise en scène Philippe Le Gars. Avec Philippe Le Gars, Alain Péron, Julien Bonnet, Marie Utreh, Bertrand Waroude, Guillaume Paquette, Pascale Bokey, Denis Souppé.

L'idiote, une coupable idéale ? Et si c'était trop évident ?

89 LA GRANDE COMEDIE

(400 places) 40, rue de Clichy (9^e). M° Trinité d'Estienne d'Orves. 01.48.74.03.65. www.lagrandecomédie.com. Loc. sur place et au tél du Mar au Sam de 11h à 20h, Dim de 13h à 19h.

A 20h du Lun au Ven. A 18h, 20h et 21h30 Sam. A 18h Dim. Pl. : 23 et 28 €. **Jusqu'au 26 avril :**

Le clan des divorcées

D'Aïl Vardar. Collaboration artistique Pascal Légitimus. Avec une dizaine de comédiens en alternance.

Trois femmes divorcées, aux caractères et statuts sociaux différents, partagent le même appartement. (Durée 1h30).

Petite salle (100 places)

A 20h du Lun au Ven. A 18h, 20h et 21h30 Sam. A 18h Dim. Pl. : 24 €. **Jusqu'au 26 avril :**

Après le mariage... les emmerdes

Texte et mise en scène Sophie Depooter et Pierre Léandri. Avec Jeanne Chartier ou Céline Holinski, Philippe Agède, Pierre Léandri.

Mariés depuis 10 ans, Patrick et Isabelle s'aiment mais ne le savent pas encore ! Jusqu'au jour...

Coup de cœur



V. Artaud

Avec le temps, « Tartuffe ou l'imposteur », de Molière, a pris une résonance différente. Aujourd'hui, le mal-être d'une famille décomposée mise en danger par l'aveuglement d'un père est devenu le thème principal de la pièce. Benoît Lambert l'assure en tout cas, à juste titre, en posant la question : « Et si "Tartuffe", loin d'être une simple dénonciation bien-pensante de tous les fanatismes, était d'abord une peinture atrocement drôle de la guerre éternelle qui oppose les classes et les générations ? » Sa mise en scène, remarquable, est vraiment centrée sur cette question. Tartuffe, ce personnage dont tout le monde parle et qui n'arrive qu'au troisième acte, reste ce qu'il est : un manipulateur, un séducteur, un roublard... Aux yeux de ce faux dévot, la religion n'est qu'un prétexte pour arriver à ses fins : prendre le bien des autres. De belle figure, d'aspect petit-bourgeois affable, gardant toutefois son côté inquiétant, Emmanuel Verité campe un Tartuffe singulier et marquant. Orgon, interprété par l'excellent Marc Berman, prend des couleurs très savoureuses. Ses fragilités, ses doutes, ses maladresses le transforment en être touchant et désarmant. Stéphane Castang (Madame Pernelle), Anne Cuisenier (charmante Elmire), Yoann Gasiorowski (Valère), Etienne Grebot (Cléante), Aurélie Reinhorn (Marianne), Paul Schirch (Damis) sont parfaits dans leurs partitions. Et puis, dans ce si beau rôle de Dorine, Martine Schambacher. Humaine, émouvante, drôle, sensible, cette comédienne de génie est extraordinaire. Avec la scénographie élégante d'Antoine Franchet, Benoît Lambert, directeur du Théâtre Dijon Bourgogne, nous offre un spectacle réjouissant.

M.C.M.

► Théâtre de la Commune
Aubervilliers
Pariscopes